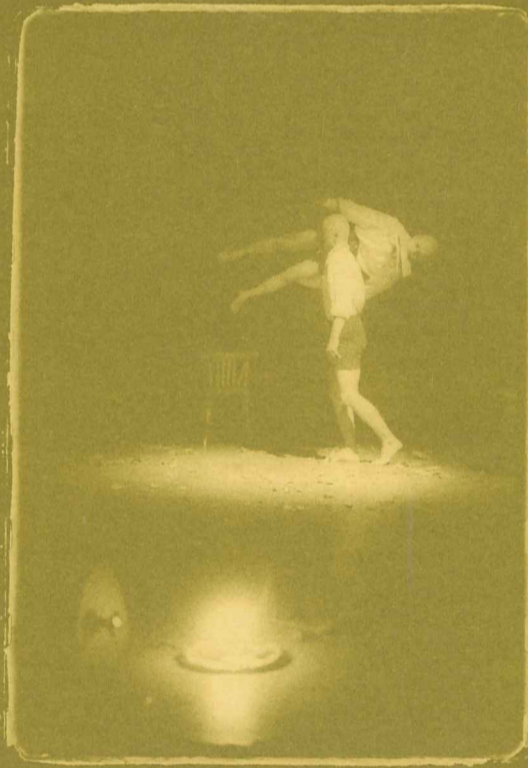


BELGIE-BELGIE
P . B .
3500 HASSELT
1 2 / 7 4 1

BELGIE

KULTUUR- EN DIENSTEN CENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56+
3500 HASSELT

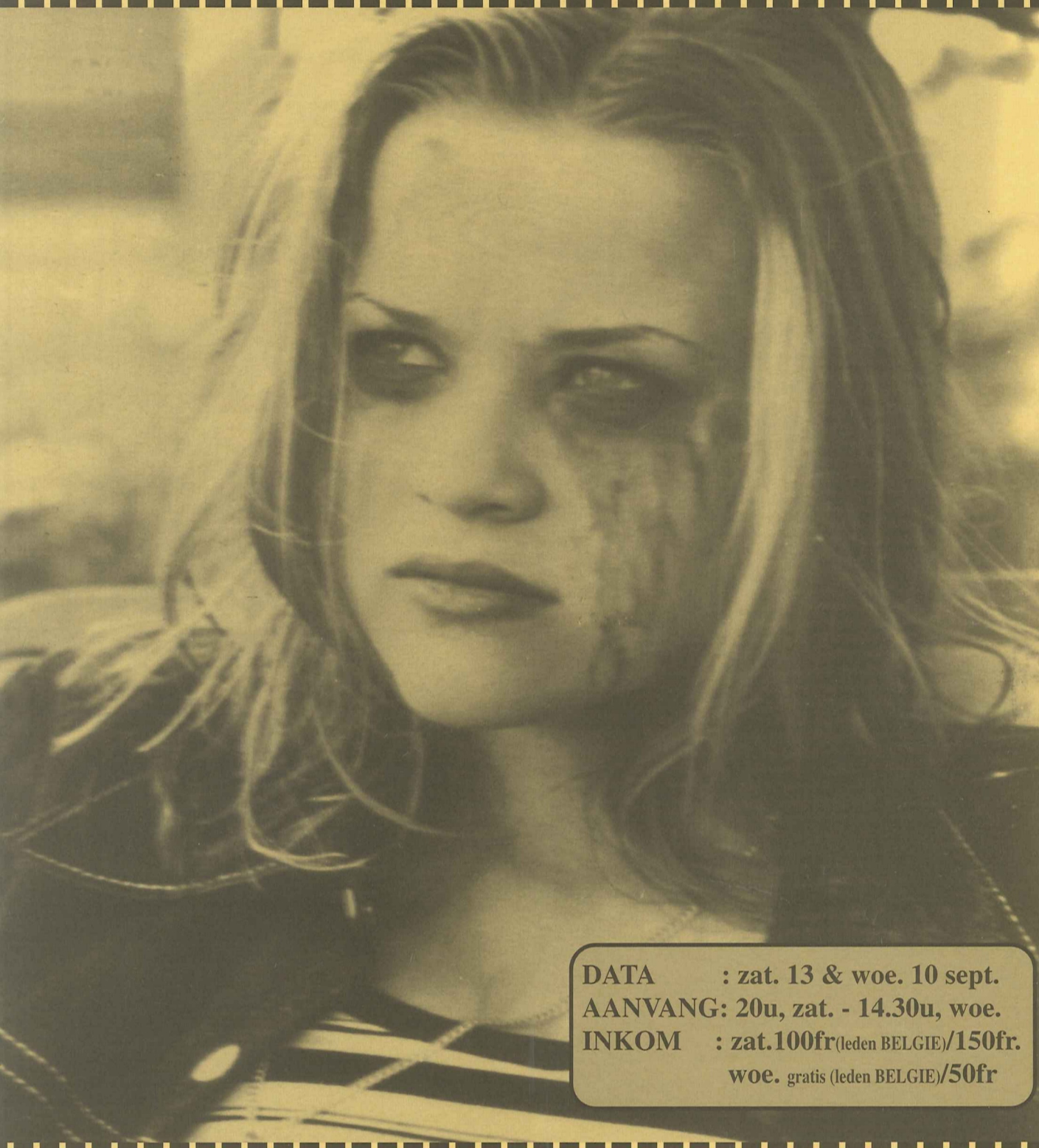


terugblik: 'NOVOGO FRONTA' (Tjech.) zat. 26 april '97

NEW RELEASES
7e jaargang
tri-mestrieel
sept.-okt.-nov.-dec.
1 9 9 7



Freeway



(U.S.A., 1996, 95', 35mm) - THRILLER

Regiedebuut: MATTHEW BRIGHT

Producer: OLIVER STONE

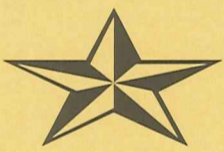
muziek: DANNY ELFMAN (Beetlejuice, Batman)

Vanessa, een 16-jarig produkt van de grootstadsjungle, neemt haar lot in eigen handen wanneer heel haar familie opgepakt wordt voor prostitutie en het gebruiken en dealen van crack. Ze ontvlucht de sociaal werkers en gaat op zoek naar haar grootmoeder. Wanneer haar auto het begeeft, krijgt ze een lift van kinderpsycholoog Bob Wolverton. Wat Vanessa echter niet weet is dat ze te maken heeft met de beruchte 'I-5 killer', een seriemoordenaar. Als hij haar probeert om te brengen jaagt ze hem met een pistool verscheidene kogels door het lijf. Ze laat de kinderpsycholoog voor dood achter en doet haar verhaal aan de politie. Deze zijn niet geneigd Vanessa te geloven. Integendeel, ze wordt gearresteerd en beschuldigd van poging tot moord. Wolverton is immers niet dood. Vanessa, zwaar ontgoocheld door de ontorechte aantijgingen, ontsnapt uit de gevangenis en gaat verder op zoek naar haar grootmoeder. De zwaar verminkte en op wraak beluste Bob zit Vanessa echter op de hielen ...

'FREEWAY' is het filmdebuut van Matthew Bright, de scenarioschrijver van ondermeer 'Gun Crazy' en 'Wildfire'. Zelf noemt hij zijn film 'artploitation' omdat er heel wat artiesten in meespelen en omdat de film bulkt van sex, drugs en geweld. Het verhaal is een moderne variatie op het sprookje van Roodkapje en de Boze Wolf. De invloed van producer Oliver Stone is duidelijk zichtbaar in deze fascinerende allegorie over absurde en onwaarschijnlijke excessen in de samenleving.

Bezetting: Kiefer Sutherland, Reese Witherspoon, Brooke Shields, Amanda Plummer (Pulp Fiction), e.a.

DATA : zat. 13 & woe. 10 sept.
AANVANG: 20u, zat. - 14.30u, woe.
INKOM : zat. 100fr (leden BELGIE)/150fr.
woe. gratis (leden BELGIE)/50fr



S

P

A

T

R

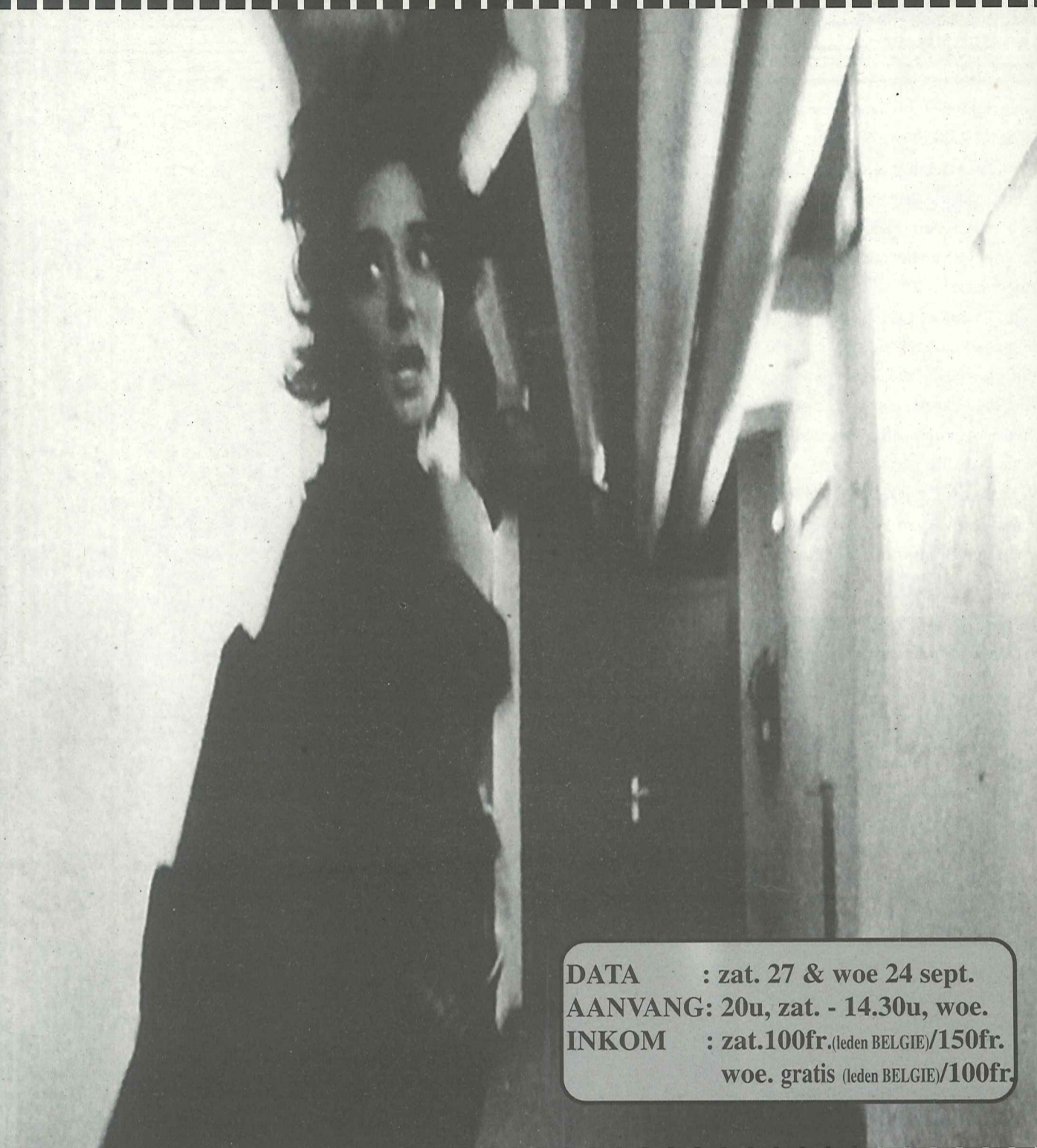
U

C

K

I





DATA : zat. 27 & woe 24 sept.
AANVANG: 20u, zat. - 14.30u, woe.
INKOM : zat.100fr.(leden BELGIE)/150fr.
 woe. gratis (leden BELGIE)/100fr.

(Sp., 1996, 130', 35mm) - **THRILLER**
Regiedebuut: ALEJANDRO AMENABAR

Angela, een studente Communicatiewetenschappen, heeft als onderwerp voor haar thesis 'Geweld in film en TV' gekozen. Haar begeleider Figueroa ontdekt in de bibliotheek een verborgen kamer met honderden kassettes en besluit er eentje uit mee te nemen. De volgende morgen treft Angela Figueroa levensloos aan. Ze steelt de cassette en vertelt alles aan een vriend. Wanneer ze de band bekijken, ontdekken ze dat ze een snuff-movie in handen hebben, de opname van een echte moord. Ze besluiten op onderzoek te gaan om te achterhalen wie zich bezighoudt met deze lugubere praktijken. In hun zoektocht naar de dader(s) wordt vrij snel duidelijk dat er meerdere kandidaat-moordenaars zijn ... en dat Angela zelf het hoofdpersonage dreigt te worden van de volgende 'snuff'.

De centrale thematiek in de debuutfilm van de 23-jarige Alejandro Amenabar is de demystifikatie van oude thema's als sex, pijn en dood in de massamedia. De toeschouwer heeft steeds meer nood aan extreme beelden en andere visuele kicks. Omdat alles reeds getoond werd, koos Amenabar voor de omgekeerde weg. Naar datgene wat de protagonisten met angst en afgrijzen bekijken, hebben wij als toeschouwer het gissen. De vermoedens van de kijker worden konstant gemanipuleerd en pas op het laatste moment worden de maskers afgezet.
Bezetting : Ana Torrent, Fele Martinez, Eduardo Noriega, Miguel Picazo en Javier Elorriaga.

C E R S



(U.S.A./ G.B./ Irel., 1996, 95', 35mm) - **SCI-FI-THRILLER**
Regie: STUART GORDON
Special effects: o.a. Brian Johnson (Alien)

We zitten in het jaar 2194. Overbevolking en uitgeputte grondstof-reserves hebben de mensheid doen uitzwermen over het zonnestelsel. Ruimtetrucks zorgen voor de bevoorrading tussen de kolonisten en de Aarde. John Canyon (Dennis Hopper), een onafhankelijke ruimtetrucker, denkt er niet aan om als loonslaaf te werken voor de multinationals. Op een dag komt hij echter in konflikt met het machtige bedrijf 'Transgen'. Wanneer Canyon dan ook nog eens op de vuist gaat met het personeel, verliest hij zijn transportvergunning. Noodgedwongen moet hij zich begeven op de zwarte markt. In ruil voor een flink pak dollars moet Canyon met zijn nieuwe partner Mike Pucci meerdere containers met onbekende lading naar de Aarde smokkelen.

Het duo besluit een binnenweg te nemen. Deze route leidt langs de 'Scum Cluster', een vogelvrije zone waar het stikt van de bandieten en kapers. Wanneer ze in handen vallen van de piraten van kapitein Macanudo en de vrijbuiters de containers openen, breekt de hel pas echt los...

'**SPACE TRUCKERS**', de nieuwe film van Stuart Gordon (Re-Animator, Fortress), is een spannend en grappig science-fiction avontuur. Cowboys hebben geen briesend paard meer onder hun billen, maar scheren op gigantische raketten langs de melkweg. De hoofrol in deze prent is weggelegd voor Dennis Hopper (o.a. Easy Rider, Blue Velvet en Speed) die voor één keer in de huid kruipt van de sympathieke held in plaats van de dolgedraaide maniak.

Bezetting: Dennis Hopper, Stephen Dorff, Debi Mazar, Charles Dance (Alien 3), George Wendt.

DATUM : vrij. 26 december
AANVANG: 20u.
INKOM : 100fr.(leden BELGIE)/150fr.

Beeld & Dans

'A JOURNEY WITH PAUL COX'

Regie : Gerrit Messiaen en Rob Visser
Productie : i.s.m. Limelight Kortrijk

'A JOURNEY WITH PAUL COX' is een documentaire over Australië's meest persoonlijke filmmaker: Paul Cox (o.a. Man of Flowers). Het verhaal begint met een geografische reis (van Venlo tot Australië) en evolueert gaandeweg tot een mentale reis. In dit prachtig werk maken we kennis met een zeer innemend man die alert reageert op de vervlakking en onverschilligheid, onder andere ten opzichte van het sociaal engagement en de wantoestanden in de filmindustrie. Het zal het niemand ontgaan dat zijn privé-leven en werk altijd sterk met elkaar verbonden zijn en dat hij z'n kindertijd z'n hele leven met zich zal meedragen. De ingelaste filmfragmenten uit o.a. Man of Flowers zijn in dit verband erg onthullend en duidend. Interessant is dat Paul Cox de eerste keer actief meewerkt aan een dergelijke documentaire over zichzelf. Het resultaat is dan ook schitterend: we krijgen een aanstekelijk portret van de man, opgebouwd uit prachtige filmfragmenten. De film 'A JOURNEY WITH PAUL COX' werd o.a. geselecteerd voor het festival van de documentaire film in Gent, het Filmfestival van Brussel, het Bradford Filmfestival en het Filmfestival van Sydney.

'TIEN FORMULES OM DE DUIVEL TE BEZWEREN'

Regie : Jan Vromman
Productie : i.s.m. Limelight Kortrijk
Muziek : Kris Defoort
Teksten : o.a. Dirk Roothoof, Josse De Pauw en Sara De Roo

Jan Vromman omschrijft zijn film **TIEN FORMULES OM DE DUIVEL TE BEZWEREN** als een ketting visioenen beladen met nostalgie en zinnelijkheid die trachten een intimistisch beeld te geven van 'een' werkelijkheid. Het is een kortfilm waarin banale impressies prachtig worden uitgebeeld zonder *flou of soft* te worden, zonder beroep te doen op een duidelijk verhaal. Jan Vromman zorgde reeds meerdere malen voor scenario en regie bij film- en videoprodukties (o.a. De Kunst Van Het Boomhakken in '93 en in '94 De Zanger Demodokos). Wat het theater betreft was hij - in opdracht van het Muziek Lod - o.m. auteur van toneelprojecten Superbarrio, Hortense en De Aftelling.

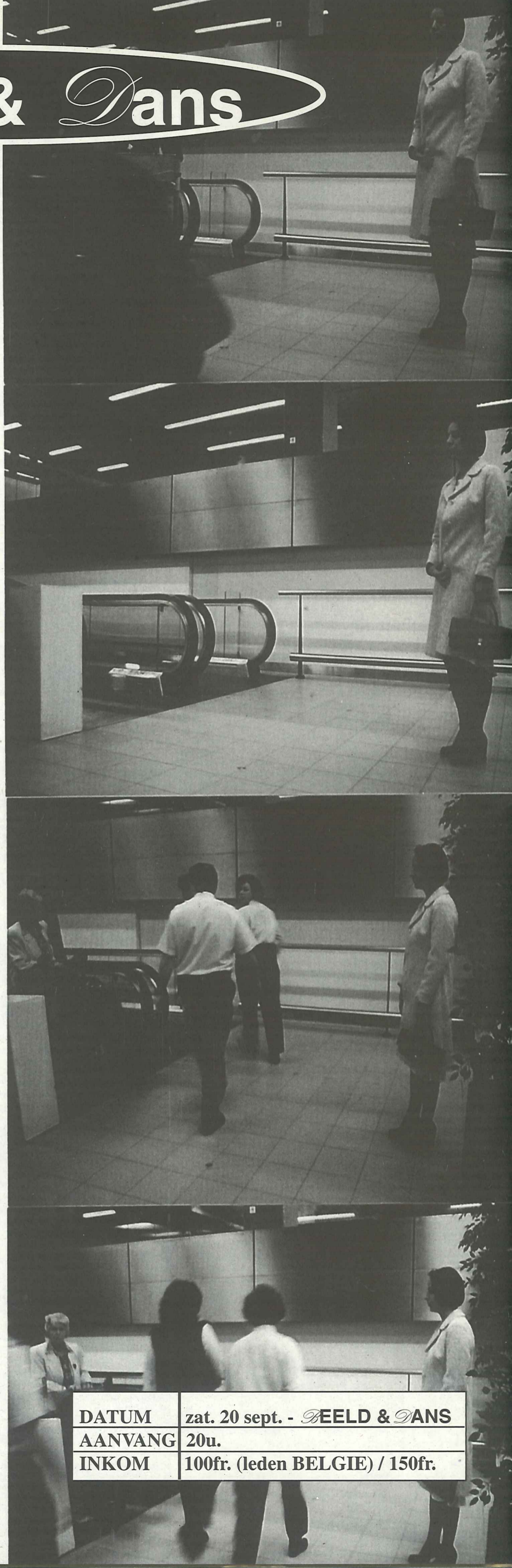
JONGE VIDEOMAKERS

In het kader van twee bovenstaande videovertoningen zullen verschillende (ex-)studenten van het KHL te Genk, afdeling Audiovisuele Kunst (4e jaars), hun eindwerk van afgelopen academiejaar presenteren ('96-'97): Dagmar Heymans (Fifties Ziel), Joost Kwaspen (MTV spots), Thomas Mellaerts (Thou), David Ramboer (Voice), Ariane Werion (De show tussen jou en mij) en Peggy Verstraeten (Loco). Daarnaast gaan studenten van het 1e jaar 'Video' een aantal filmpjes vertonen en zullen leerlingen van het 2e jaar 'Video' en het 3e jaar 'Animatie' elk hun gezamenlijk eindwerk voorstellen.

Five PROPER POSITIONS - DANSVOORSTELLING SUZANNE MARX (NL.)

Dans : Sari Antikainen
Video : Fleur van Dissel

In deze danssolo van choreografe Suzanne Marx wordt de grens tussen het bewuste en onbewuste afgetast. Een danseres wordt lukratief in een publieke ruimte geplaatst. De ruimte lijkt gevuld met mensen wiens houdingen haar gedrag bepalen. Het bewustzijn om gezien te worden vormt een bron van pogingen tot onopvallende, aangepaste houdingen. Suzanne Marx studeerde in '94 af als choreografe aan de School for New Dance Development in Amsterdam. In haar werk is het onderzoek belangrijk waarbij de dans centraal staat. In het stuk 'Five Proper Positions' komt dit zeer sterk tot uiting. Met haar dansgroep ontwikkelde zij o.a. de choreografieën 'Tiefes Wasser' ('94) en 'Ad Infinitum' ('95). Momenteel werkt zij met Fleur van Dissel aan een reeks voorstellingen waarin dans en video gelijkwaardig zijn.



DATUM	zat. 20 sept. - <i>BEELD & DANS</i>
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

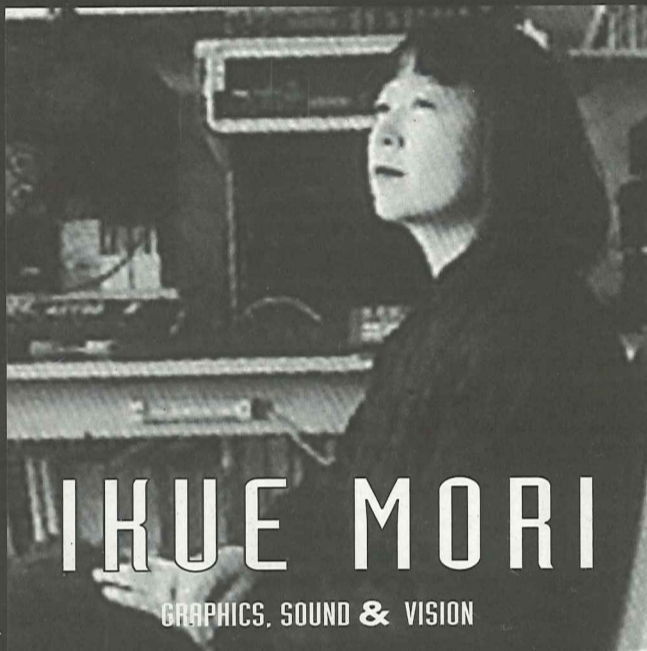
[SOUND IN MOTION]

PROJEKTMAAND NOVEMBER 1997

De maand november brengt u in 3 weekends evenveel projecten. Zorgvuldig uitgekozen op subjectieve basis, muzikaal en visueel relevant. Een kruisbestuiving van verschillende disciplines benaderd op een intense eigenwijze manier: **beweging in geluid, beweging 'in' geluid, geluid in beweging, sound, motion ...**
Konkrete agenda en programma vanaf 1 oktober, meer info: 011/22.41.61

Weekend 1 [vr. 7/11 - za. 8/11]

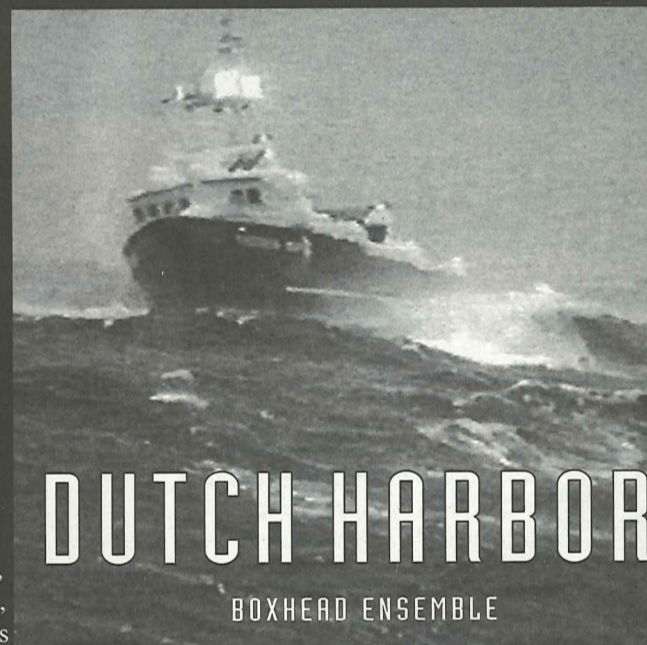
Tokyo versus New York, een wereld van verschil. IKUE MORI maakt in '77 de overstek naar de Amerikaanse metropool en richt samen met Arto Lindsay en Tim Wright de No Wave Band 'DNA' op. Drums en perkussie zijn Ikue Mori's instrumenten. Zij werkt intensief met onder andere John Zorn, Tom Cora, Wayne Horvitz en Fred Frith en wordt een 'konstante' in de N.Y.-Down Town scène. 1985 is een sleuteljaar voor haar als zij begint te werken met drum machines waarop zij een heel eigen stijl ontwikkeld door drie drum- ma-



chines simultaan te gebruiken. Standaard technologie benaderd op een menselijke, gevoelige manier. Ook soundtracks zijn haar niet vreemd, zo verschijnt er binnenkort een 'filmworks CD' op John Zorn's Tzadik Label. Wat niet echt bekend is, zijn haar grafische ontwerpen die zij maakt voor het 'Avant label' en in mindere mate voor 'TZADIK'. [SOUND IN MOTION] wil dan ook openen met een spotlight op dit grafisch werk. Ikue Mori zal dit openingsweekend uiteraard voorzien van geluid en beeld, sound in motion vormt de leidraad ...

Weekend 2 [vr. 14/11 - zat. 15/11]

Filmen muziek, het ligt voor de hand. Oude stomme films recyclen en voorzien van een nieuwe soundtrack, het is schering en inslag. Muziek creëren bij een documentaire film ligt al veel minder voor de hand. Braden King's **DUTCH HARBOR**, *Where the sea breaks its back*, is zo een parel die SOUND IN MOTION u daarom ook niet wil onthouden! Deze sobere schets van het leven op 'Dutch Harbor' (uiterste westen van Alaska) werd voorzien van muziek door **THE BOXHEAD ENSEMBLE** (Joseph Ferguson, David Grubbs, Charles Kim, Michael Krassner, Douglas

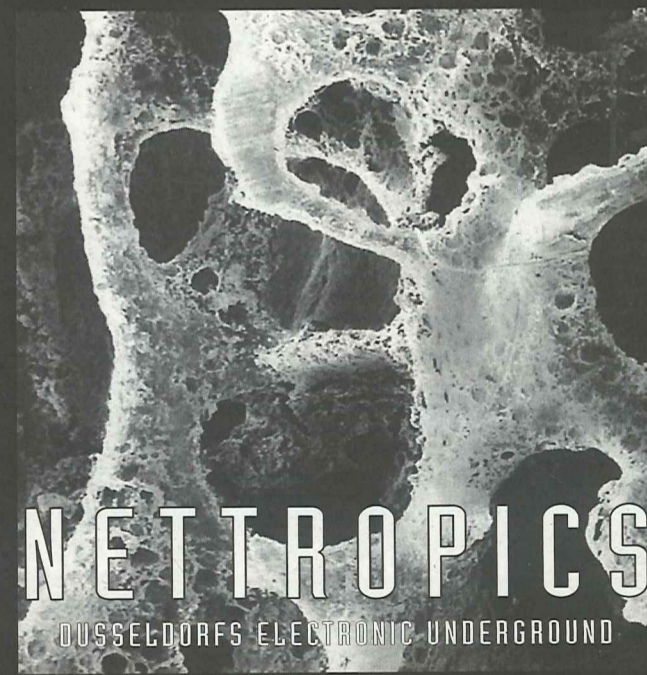


McCombs, Jim O'Rourke, David Pavkovic, Rick Rizzo, Ken Vandermerck en Will Oldham), een improvisatie ensemble dat tot de verbeelding spreekt en zich niet alleen beperkt tot het maken van soundtracks. 'Dutch Harbor' is door deze geïmproviseerde muziek en zijn offscreen commentaar een bijzonder intense ervaring. Regisseur Braden King stond er dan ook op dat dit een louter filmische ervaring zou zijn zonder live-begeleiding, maar, zo verzekerde hij ons: 'The Boxhead Ensemble zal [SOUND IN MOTION] alle eer aan doen'. Er wordt dan ook druk onderhandeld rond een muzikaal evenement met één of meerdere Boxhead artiesten.

IKUE MORI'S expositie zal aangevuld worden met 'Stills' uit Dutch Harbor en doorlopend te bezoeken zijn tot het einde van [SOUND IN MOTION].

Weekend 3 [vr. 21/11 - zat. 22/11]

Dekonstruktie van popmuziek. 'Het' handelsmerk van STEFAN SCHNEIDER, frontman van de groepen 'To Rococo Rot' en 'Kreidler', beide afgelopen jaar te gast in BELGIE. Tourdrukke en persbelangstelling voor beide groepen beperken hun beschikbaarheid. Stefan Schneider genereert echter zelf ideeën voor [SOUND IN MOTION]: een weekend opgebouwd rond de internet-dokumentaire 'NETTROPICS' van schrijver-regisseur Vladimir Muzhesky. Onder de titel 'immunities ver-



sus politics' onthult hij in deze prent een hoogsteigen-beklemmende-visie op fenomenen zoals 'virtual reality', nieuwe 'werelden' gevormd door autonome hypernetwerken enz... De muziek bij deze produktie werd afgelopen zomer gekomponneerd en uitgevoerd door 'To Rococo Rot'! Tijdens dit laatste weekend zullen documentaire projecties en live-verbindingen muzikaal worden gemixd met D.J.'s el live improvisaties met 'Dusseldorfs Electronic Underground Scene'.

PAPAS FRITA'S

[U.S.A., Amazing Popmusic]

Na het ingetogen CD-debuut, 'Pop Has Freed Us', presenteerde **Papas Frita's** onlangs het verrassende 'Helioself'. 'Pop Has Freed Us' stond vol met teksten over de levenswandel en de meer persoonlijke kantjes van de drie muzikanten. Het waren opnames om thuis vanuit je rustige zetel te beluisteren. 'Helioself' daarentegen is een feestplaat geworden die rupsen in mum van tijd doen veranderen in vlinders. *De Fritas klinken hier even cartoones als de Beastie Boys, even naïef als The Flaming Lips en even fantastisch als de Beach Boys.* Ondanks het feit dat er een twaalfstal nummers op de CD staan, is de totale speelduur 'slechts' 35 minuten. Dit hebben ze echter bewust gedaan, omdat ze vooral een melodieuze plaat wilden maken die je opzet en in één ruk door kan beluisteren. Hoe adembenemend goed **Papas Frita's** hiertin ook live is kwam duidelijk naar voren in hun laatste Europese tournee, toen ze meerdere zalen 'platspeelden', ondermeer met het nummer 'Hey Hey You Say' (man on the telephone...), de afgelopen maanden zowat grijs gedraaid op Studio Brussel! Het drietal vertoef al geruime tijd in Boston, de 'place to be' voor clubconcerten en party's. Het mag dan ook niet verwonderen dat ze een waar broeikas effect en een onvergetelijke sfeer kunnen creëren tijdens hun concerten!

DISCOGRAFIE

* CD 'Pop Has Freed Us', 1994 - * CD 'Helioself', 1996

BEZETTING

Keith Gendel - vocals, bas / Shivika Asthana - vocals, drums / Tony Goddess - vocals, gitaar

Support: MUMASAN OYSTER [B.- Popmusic]

'Mumasan Oyster', bekend van de single 'Gloria', bestaat uit vier mensen die mekaar in de Antwerpse Rockschool tegen het lijf liepen. Hun muziek laat zich nog het best omschrijven als melodieuze pop met diverse invloeden. In het najaar kan men nieuw platenmateriaal verwachten van dit kwartet dat reeds enkele prachtige concerten achter de rug heeft.

BEZETTING : Koen Cools (zang/gitaar), Bert Van Ende (drums), Jeroen Swinnen (keyboards/zang) en Dirk Cant (bas). **DISCOGRAFIE**: * Cds: Gloria, 1997 - EMI

DATUM : vrijdag 12 september

AANVANG: 20u.

INKOM: 250fr (leden BELGIE)/300fr.



• TRUST ONLY THESE FACES •

[New Zeal./USA New Music - Radio Art & Short Stories]

In het kader van de projectmaand 'DE STILTE DOORBROKEN', staan als afsluiter de groep **TRUST ONLY THESE FACES** en het dans- en mime spel van het gezelschap **TRAIBAS** geprogrammeerd. Over **Traibas** staat meer info op de theaterpagina's.

TRUST ONLY THESE FACES bestaat uit Jenny Ward, Greg Malcolm, Jason Kahn en Leo Bachmann. Het repertoire van deze groep is zeer divers en bestaat ondermeer uit *gedekonstrueerde pop- en folksongs, het ontvriichten van James Bond themas, melodieuze komposities en muzikale improvisaties.* De manier waarop ze popsongs plaatsen in een nieuwe context - een subversieve benadering van actuele onderwerpen - zorgt geregeld voor grappige toestanden op het podium. De ongebruikelijke functie van de tuba als basspel, de dynamische stem van zangeres Jenny Ward, de persoonlijke geaardheid van Greg's gitarspel en Jason's drumwerk creëren een zeer levendige en intrigerende performance.

Greg Malcolm heeft zijn sporen verdiend als maker van filmscores en theaternuiek en is de stuwende kracht van de groep. Met de CD 'Trust Only This Face' combineert hij de excentrieke subversiteit van een groep als Negativland met de muzikale gekte van iemand als Jon Rose. Dat hij hierin nogal verduift te gaan is onder andere te merken in het nummer 'The Ballad Of Peter Plumley Walker', waarmee hij voor een fikse opschudding zorgde in Nieuw-Zeeland. Het gaat over de dood van één van de meest gerespecteerde Nieuw-Zeelandse cricket-unpiers die iets te ver ging in een spelletje ...wurgsex. Het nummer bestaat uit flarden van 'Greensleeves' afgewisseld met zweepslagen, nieuwsuitzendingen, gegrom en allerlei improvisaties. Kortom: een prachtig en grappig nummer, net zoals tal van andere songs. Een echte aanrader, dit avondje 'Down Under' ...

DISCOGRAFIE

* CD 'Trust Only This Face', 1995

BEZETTING

Jenny Ward (zang),
Greg Malcolm (gitaar),
Jason Kahn (drum)
Leo Bachmann (tuba)

DATUM : vrij. 31 oktober

AANVANG : 20u. Traibais - 21u. Trust Only These Faces

INKOM : 200fr (leden BELGIE)/300fr.

TRUST ONLY THESE FACES...
Love Jenny & Greg
XXX

U I D N A O B M A N A

- EARTH DANGLING -

[B., atmosferische muziek]

Vidna Obmana is een Belgisch project dat actief is in *het elektronische genre* sinds 1984.

Wereldwijd wordt het al geruime tijd door de buitenlandse pers geapprecieerd door zijn eigenzinnige combinatie van elektronische en akoestische elementen, doorspekt met niet-

Westerse invloeden. Vanaf het begin geraakte hij gefascineerd door atmosferische muziek en ontpopte zich tot komponist van *klanklandschappen en etnische perkussieve ritmen*.

Sinds enige tijd werkte Vidna Obmana aan de voorbereidingen van een nieuw live-offensief:

'Earth Dangling' is het resultaat hiervan met recentelijk een concerttour door Italië en de States.

Deze complexe en impulsieve performance is een eigenzinnige mengeling van etnische elementen, tribale ritmes en strakke atmosferische klanken. Visueel belichaamt een concert van

Vidna Obmana eerder een donker karakter en wordt er gewerkt met choreografische elementen tijdens het bespelen van de akoestische instrumenten, waaronder de dreampipe (het Ameri-

kaanse equivalent van de Australische didgeridoo). 'Earth Dangling' is luistervoer voor de ervaren luisteraar maar op het zelfde moment ook een mooie bloemlezing voor de hedendaagse

multi-kulturele muziekliefhebber.

Het meest recente werk van Vidna Obmana 'Cavern of Sirens' (19de CD!), in samen werking met de Amerikaanse komponist Steve Roach, is een prachtig voorbeeld van welke stijl men

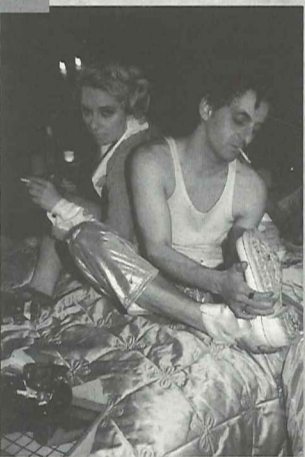
momenteel bewerkt: trance-perkussie verweven met rijkelijk gevulde harmonische klanken. Dit album werd recentelijk voorgedragen in de officiële selectie voor een Grammy Award 1997!

UITGEBREIDE DISCOGRAFIE op vraag beschikbaar

MARIOŁA BRILLOWSKA
& REZNICEK

FELIX KNOTH - REZNICEK
"KLANKKRIEG"

Support



[D.PL., experimentele muziek & 35mm kortfilm - animatie]

In de voorstelling 'LAS VEGAS' toont Mariola Brillowska via schermbeeld een kollektie van haar shockerend - alom geweerd - film-animatiemateriaal waarin lijkgravers en hoeren niet ontbreken. Tussen flarden van 'harde' cartoons die op het publiek worden afgeschoten, reciteert ze haar poëzie en zorgt Reznicek's krachtig magnetiserend gitaarspel, afwisselend met atmosferische impressies, voor de muzikale omlijsting. De Poolse M. Brillowska woont sinds '82 in Hamburg en volgde daar aan de Kunstakademie de opleidingen 'Schilderkunst' en 'Film'. Haar eerste animatie-tekenfilm 'Grabowski' krijgt in '91 een 'Award' op het Internationaal Filmfestival van Oberhausen. Sindsdien heeft ze nog een zestal 'harde' tekenfilm-producties aan haar repertoire toegevoegd. Als gast-docente geeft ze momenteel les in meerdere Kunstakademies.

Reznicek kwam al op vrij jonge leeftijd in de ban van alledaagse akoestische geluiden die een zekere ritmiek produceren (water uit een kraan, motor van een auto, ...). Gepassioneerd door deze geluiden besloot hij ze te transformeren via z'n elektrische gitaar. Ondanks de minimalistische 'getintheid' van Reznicek's muziek, blijft z'n gitarenspeel zeer expressief en dynamisch.

Na deze kortfilms met muzikale begeleiding gaan Felix Knoth (tapes en synthesizer) en Reznicek de muzikale toer op. Beide behoren tot de Hamburgse scene van 'noise en elektro-akoestische' muziek: eigenzinnige, a-melodieuze muziek, onafgewerkte ritmische elementen in combinatie met gerecycleerde elektronische en mechanische geluiden. Felix Knoth (Felix Kubin) is sinds begin jaren '80 intens actief met experimentele muziek en performance. Hij speelt met oude Korg MS 20 synthesizers en maakt gebruik van multi-effecten en analoge geluiden. Door insiders is hij vooral gekend met zijn KLANKKRIEG-producties. Samen met Reznicek en Thomas Beck publiceren ze het magazine ODRADEK met artikelen over elektrisch-akoestische en elektronische muziek. Naast de realisatie van eigen kortfilms werkt hij al een aantal jaren samen met Brillowska (o.a. films: 'Man comes home', 'Man in action', 'Der falsche Spieler', 'Katharina und Witt' en 'Flash Fairy')...

DISCOGRAFIE Felix Knoth- CD Klangkrieg, 'Same - Fünfundvierzig', 1993 - CD Klangkrieg, '38 cbm', 1996 - LP Klangkrieg / Reznicek, 'Split', 1996

DATUM: vrijdag 19 september

AANVANG: 20u. F. Knoth & Co ; 21u. Vidna Obmana

INKOM: 250fr.(leden BELGIE)/300fr.

LABRADFORD

[U.S.A., Ambient/post-rock]



LaBradford is een trio uit Richmond dat onlangs z'n derde CD uitbracht. In het eerste album situeert hun muziekstijl zich ergens tussen enerzijds Brian Eno, Krautrock en Arvo Pärt. Anderzijds is er een sterke link met groepen als 'My Bloody Valentine' en 'Slowdive'. Op de twee daaropvolgende albums, 'A stable Reference' en 'LaBradford', schaven toetsenman Carter Brown, gitarist Mark Nelson en bassist Robert Donne met succes aan een eigen sound. Vooral het laatste album is een onuitputtelijke bron van muzikale elementen: repetitieve obskure baslijnen, een perkussie die hartslagritmes lijkt te willen evokeren, ontroerende orgeltonen, melancholisch vioolwerk, gedeformeerd gefluister, fabrieksvloergeluiden en andere industriële en niet nader te omschrijven ornamentuur. Dit alles zorgt voor een geslaagde melodieuze en sfeervolle plaat die de luisteraar naar kontemplatieve sferen voert.

Wat het drietal vooral wil doen is experimenteren, muziek maken met een visuele meerwaarde en zoeken naar *nieuwe klanken en klankcombinaties*. Wat LaBradford gemeen heeft met bands als Trans Am en Tortoise is dat haar muziek moeilijk te definiëren is waardoor ze eveneens in het *'post-rock'*-hoekje worden gedreven. Wat men wel met zekerheid kan stellen is dat er diepte in zit met verschillende emotionele niveaus die tijdens een optreden sterk naar boven komen. **LaBradford** staat dan ook voor unieke, gracieuze sfeerstukken die zich evengoed lenen voor een David Lynch productie als voor een relaxerende therapeutische sceance.

DISCOGRAFIE

- * CD 'Präzision', 1993
- * CD 'A Stable Reference', 1995
- * CD 'LaBradford', 1997

BEZETTING

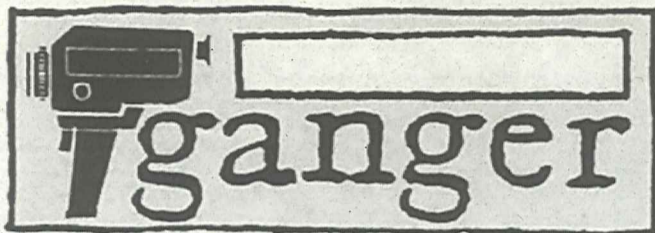
Carter Brown (keyboards), Mark Nelson (gitaar) en Robert Donne (bas).

DATUM : zat. 4 oktober

AANVANG: 20u.

INKOM : 250fr (leden BELGIE)/300fr.





Ganger

[Schotland, Krautrock]

GANGER is een band uit Glasgow die meerdere paden betreft: zowel *krautrock*, *psychedelica*, *jazz* en *noise* vinden we in hun repertoire terug. Het mag dan ook niet verwonderen dat deze band sterke invloeden kent van 'Can' en het vroege werk van 'Kraftwerk' en 'Faust'. Hun CD-debuut 'Fore' is een prachtige instrumentale plaat die nauwelijks genoeg bejubeld kan worden. Met nummers die makkelijk de tienminuten-grens overschrijden, én de grote rol van repetitieve patronen, vormt improvisatie een belangrijk onderdeel van hun muziek. Toch willen ze daar niet op vastgepind worden omdat de nummers degelijk gekonstrueerd zijn.

Tijdens een concert van 'Ganger' zal je vlg merken dat de muzikanten zeer goed op elkaar ingespeeld zijn en hun nummers ingewikkelde tempo-wisselingen niet schuwen: zijn het daarom geschoolde musici? Neen. De knappe wisselwerking tussen de verschillende instrumenten en de ritmesectie hebben ze te danken aan hun jarenlange band met de jazz en het uren beluisteren van 'oude' platen van o.m. Wayne Shorter, John Coltrane, Andrew Hill en... Sonny Machine.

Veel journalisten omschrijven hun muziek als 'Post-rock', een muziek-genre waar de groep zelf niet zo graag mee opgepadeld zit. Live bestaat 'Ganger' uit een wisselende vier tot zeven op vijf hand met uitgebreid instrumentarium: bas, drum, sax, klarinet, gitaar en elektronika. Als je wil weten tot wat dit gacoustalent uit de 'Highlands' in staat is, dan mag je zeker hun optreden niet missen.

DATUM : zat 6 dec - (ouder vooravond!)
AANVANG : 20u
INKOM : 50fr (leden BELGIE/300fr.)



THE SHOVEL'S

[B.. surf-music]

DATUM : vrij. 17 okt.
AANVANG : 20u
INKOM : 50fr (leden OYé & BELGIE)/100fr.

The Shovel's: back to the sixties! Ze zullen ons meenemen naar de hoogdagen van 'The Byrds' en 'The Monkees'. De charismatische frontman Eric Debney laat zich begeleiden door een ritmesectie die zo weggeplukt lijkt uit Happy Days, echter wel op het moment dat de Fonz en de zijnen in hun grootste trip ooit beland zijn.

Vergeet alles wat je tot nu toe wist van de sixties, na 30 jaar heeft de FBI besloten om ons niet langer in spanning te laten wachten. 'How about Roswell? The Shovel's brengen het ware verhaal!



• DUB • NARCOTIC • • SOUND • SYSTEM •

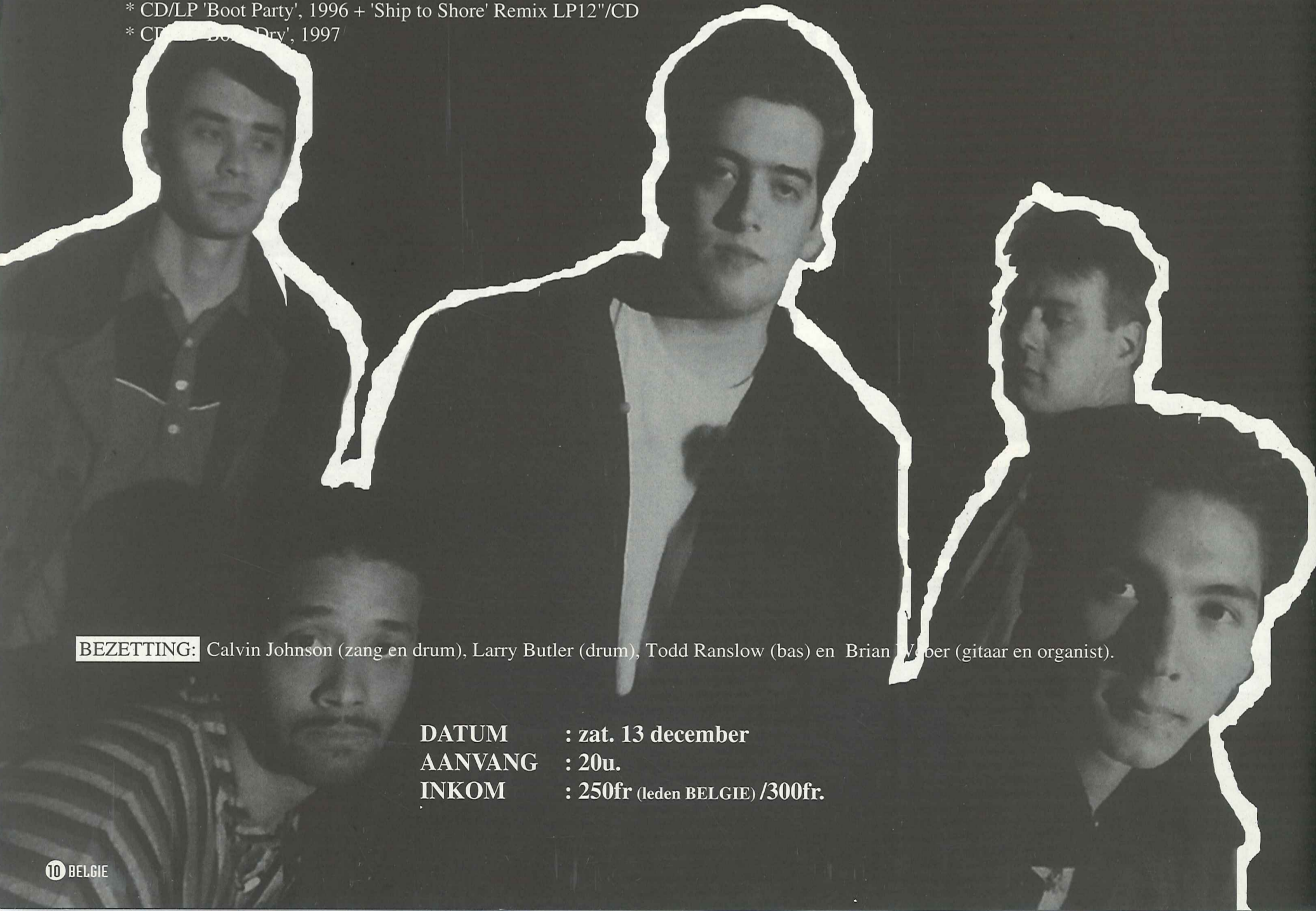
[USA, Heavy Basement Sound]

Calvin Johnson, het creatieve brein achter DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM, kan je vergelijken met een druk bezocht kruispunt. Naast bezieler te zijn van groepen als 'Halo Benders' en 'Beat Happening' is Johnson de draaischijf van het underground **platenlabel K-records** (Built To Spill, Beck, Bill Lasswell ...). In tegenstelling tot z'n twee andere bands, waar hij meer traditionele 'Indie Punk' speelt, gaat Calvin met 'Dub Narcotic Sound System' de andere toer op. Er wordt voortdurend geëxperimenteerd met het muzikale en het vokale in combinatie met 'overdubs' en 'offbeats' die elkaar opvolgen in afwisselend tempo, gekruid met geheimzinnige, maar amusant rijmende **lyrics**.

Hun meest recente CD's 'Boot Party' en 'Bone Dry' staan boordevol **eklektisch materiaal**, onder meer *dub reggae grooves*, *Midden-Oosterse en Aziatische invloeden* en *oude funky beats*. Ietwat merkwaardig dezer dagen is dat men geopteerd heeft om een sample-vrij album op te nemen. Dit is echter bewust gedaan. Johnson prefeert tijdens concerten te werken met originele sounds omdat dit voor een warmere sfeer zorgt. Hun muziek is immers gemaakt om op te 'grooven'. De geslaagde tournee in '96 doorheen de Verenigde Staten leverde Johnson eind vorig jaar een avondje MTV op. Hij was te gast in het programma 'MTV's Alternative Nation'. De bekendheid die 'DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM' geniet heeft echter niets te maken met deze 'one night publicity', wel met hun ijzersterke songs, de funky beats, de bariton zang van Johnson en ... een hele resem aanstekelijke concerten.

Selekte DISCOGRAFIE:

- * Reeks 7" 'Disco's', K-label
- * CD/LP12" 'Industrial Breakdown', 1995
- * CD/LP12" 'Ridin' Shotgun, 1996
- * CD/LP 'Boot Party', 1996 + 'Ship to Shore' Remix LP12"/CD
- * CD 'Bone Dry', 1997



BEZETTING: Calvin Johnson (zang en drum), Larry Butler (drum), Todd Ranslow (bas) en Brian Weber (gitaar en organist).

DATUM : zat. 13 december
AANVANG : 20u.
INKOM : 250fr (leden BELGIE) /300fr.

MIME

[DE STILTE DOORBROKEN]

PROJEKTMAAND OKTOBER 1997

In samenwerking met de Vlaamse Mime Federatie v.z.w. organiseert Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE in oktober een hele reeks activiteiten onder de titel 'de stilte doorbroken'. Gedurende een maand wordt er extra aandacht besteedt aan minder bekende vormen van podium kunsten.

Voor de programmatie van dit internationaal gebeuren heeft Cultuurcentrum BELGIE geselecteerd voor producties met een vernieuwend en experimenteel karakter, gebracht door getalenteerde spelers. Daarnaast hebben we bij de keuze van de voorstellingen producties geselecteerd die niet alleen het gezicht van de mime tonen, maar ook de veelzijdigheid ervan benadrukken. Naast de traditionele en hedendaagse mime zijn er uitvoeringen in combinatie met akrobatie, muziek, dans en beweging. Met dit project kiest Cultuurcentrum BELGIE voor een brede invalshoek en worden de grenzen van het mime gebeuren met andere disciplines verkennt: beeldende kunst, workshops, muziek en bewegingstheater.

Hieronder vindt u in overzicht de programmatie van dit project. Wat het muziek-theater, de expo en de workshop betreft dient u voor verdere informatie te kijken op de respectievelijke pagina's.

datum	uur	activiteit	persoon/groep
Vrij.3/10	20u.	Expositie-Vernissage 'kijk ma, de maan kan praten' Expo loopt t.e.m. zat. 1/11/97	Carlo Valkenborgh (B), prof. fotograaf
Ma. 6/10, 10 lessen	19 - 21u.	Workshop 'mime' (10 ma. avonden)	Danie Jordens (B)
Zat.11/10	20u.	Dans- en bewegingstheater '4th Man' - Première België	Snell Thouin Project * (Can.)
Zat.18/10	20u.	Mime-dans 'Metamorphoses'	Ilka Schönbein (D) Theater Meschugge
Vrij. 24/10	20u.	Pop- en figurentheater 'Jenny'	Danie Jordens (B)
Vrij.31/10	20u.	Mime-bewegingstheater 'Traibais'	Nicole Beutler (D) . & Intern. dansgroep (D/Fr./Den./Sp.)
Vrij.31/10	21u.	Muziek-theater 'Trust Only These Faces'	Greg Malcolm, Jenny Ward Jason Kahn, Leo Bachmann (U.S.A./NZL)

Inkomgelden voorstellingen: zie verder
Kombiticket alle voorstellingen: 700fr (leden BELGIE)/900fr (inklusief lidkaart BELGIE).

* UITNODIGING PERS
Do. 9/10 - 17u. : Videokonferentie rond Canadees gezelschap Snell Thouin!



P

provincie Limburg



NOORDSTARFONDS V.Z.W.

BELGIE

JERRY SNELL - NADINE THOUIN [CARBONE 14, Can.]

' 4 T H ' . [M A N]

D A N S - B E W E G I N G S T H E A T E R

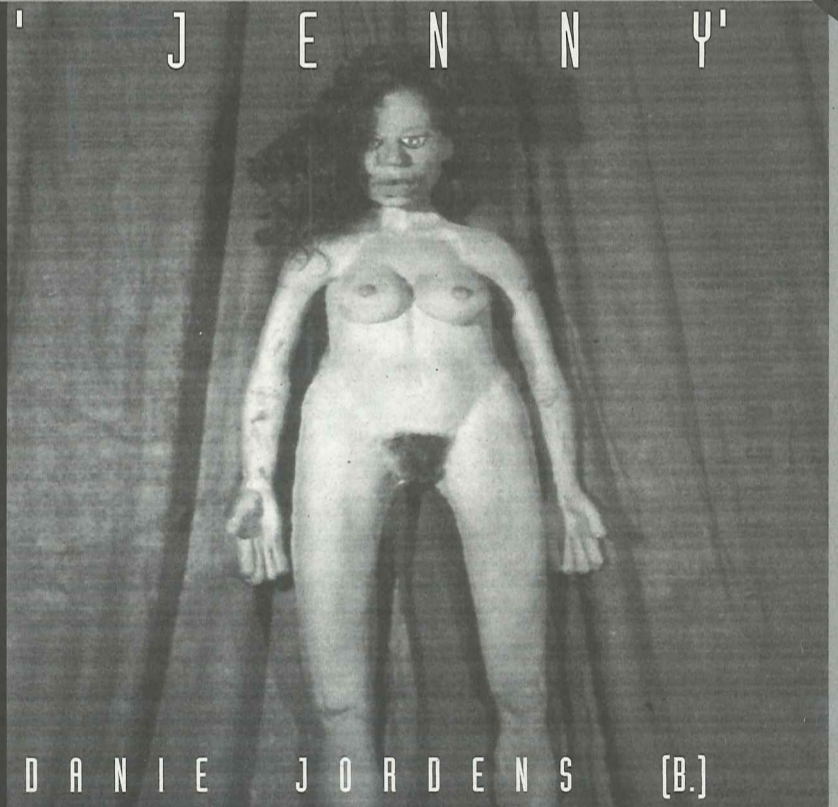


'JENNY', of 'het stille stuk', is een creatie van Danie Jordens. Beeldend theater dat de emoties van het dagelijkse leven haarscherp tekent in een modern decor waarin de attributen a.h.w. medespelers worden en een leidraad vormen voor de acteur. Al zijn emoties krijgen stilaan gestalte als hij hopeloos verliefd wordt op Jenny. Alleen een brabbeltaaltje nu en dan. Vooral zijn fysieke verschijning maakt indruk en doet hem nu eens Buster Keaton dan weer Chaplin of andere 'stille' acteurs tot leven komen. Toch is de acteur vooral zichzelf met een ongewoon boeiende lichaamsexpressie die spreek-taal doet verbleken. 'Jenny' is een verhaal over mensen en wat mensen doen om elkaar te vinden. In dit geval wat een man allemaal doet om een vrouw te verleiden. Het spel van macht en onmacht, over manipuleren en gemanipuleerd worden, letterlijk en figuurlijk (poppenspeler en pop). In dit tragi-komisch theaterstuk, zonder woorden, is het de lichamelijke uitdrukingskracht van de acteur die wonderen verricht. Het is theater waar de lach nooit ver weg is, maar waar ook de onmacht van de relatie en de pijnlijke gevolgen ervan de toeschouwer niet onberoerd zullen laten.

Scenario, acteur en decor: Danie Jordens
Regie: Ivo Konings
Muziek: Dirk Knaeps

DATUM : vrijdag 24 oktober
AANVANG: 20u.
INKOM : 100fr(leden BELGIE)/200fr.

' J E N N Y '



D A N I E J O R D E N S [B.]

Het nieuwe project van Thouin en Snell, '4TH (MAN)', is een sterk aantal van fysiek theater. Dit prachtige stuk staat ver af van eerder werk. In een mode, verschuiven, waartoe we gekantoneerd worden op het einde van dit millennium. Het handelt over de mens die we ergens terugvinden tussen hemel en aarde. Met beide voeten op de grond, maar met het hoofd in de wolken, is hij op zoek naar zijn oorsprong en bestemming. Het is iemand die niet weet waar hij vandaan komt en hoe hij met zijn gekregen vrijheid moet omspringen. In een dramatische tegamen, lecht hij, antwoorden te vinden op al zijn vragen. Op een werkelijk sublieme manier weet Snell dit stuk van Thouin fysiek uit te beelden. De visuele beelden, (siden opnamet) van alle muzikanten maken van het project een prachtig geheel. '4TH (MAN)' is op verschillende lokaties in stand gekomen: Cambodja, Vietnam, India, Canada, Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland en Spanje. Merkwaardig is dat de repetities niet plaatsvonden in een studio of een theaterzaal, maar in een Tibetaans klooster in India en in een vesting in Spanje.

JERRY SNELL, beschouwd worden als een pionier wat het fysieke theater betreft. Al meer dan 15 jaar lang toert deze Canadees de wereld rond en was ondermeer een van de stichtende leden van CARBONE 14. Met dit wereldvermaard gezelschap heeft hij als acteur, zanger, danser en muzikale regisseur in meer dan 30 landen opgetreden. Zo speelde hij de hoofdrol in 'Le Dortoir' (1990) waar Snell in totaal 13 internationale prijzen mee wegkaapte, ondermeer die van 'Best Performing Arts Program' op het Internationaal Emmy Awards festival te New York ('91).

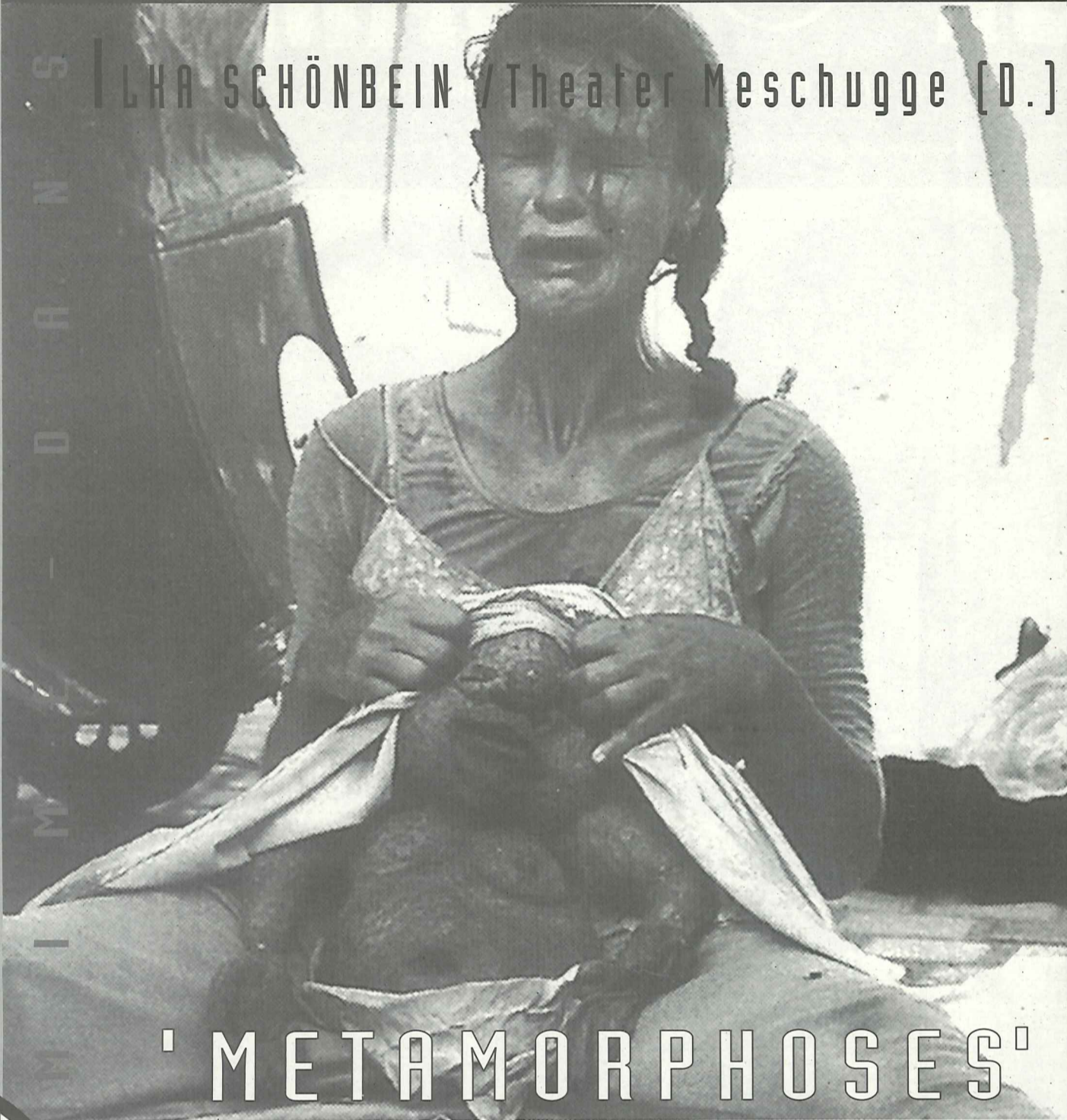
NADINE THOUIN is een choreografe en soliste, een charismatische danseres. Sinds 71 heeft zij meerdere opleidingen achter de rug en vele verschillende prijzen voor haar onderzoek wat het dans-theater betreft. In '91 besloot ze om scherp te gaan met Carbone 14 en leed ze Jerry Snell kennen. Vanaf dan zullen beide met deze performances uitvoeren en opvoeren. Op verzoek van de WERKSTAF van Thouin studeert ook '4TH (MAN)' in november op de Internationale Theaterdag te Brussel.

Choreografie en regie: Nadine Thouin
Dans- en muzikanten: Jerry Snell
Miem: Stella Verbeke
Originele muziek: Maxime Blanchard

DATUM : zaterdag 11 oktober
AANVANG: 20u.
INKOM : 100fr(leden BELGIE)/200fr.

MIME - BEWEGINGSTHEATER

ILKA SCHÖNBEIN / Theater Meschugge (D.)



'METAMORPHOSES'

Het stuk 'METAMORPHOSES' is een solo performance waarin Ilka Schönbein flirt met de dood. Tijdens de optoering ervan knooft ze een wereld op zich, een wereld van doffe ellende en haat. Het stuk handelt over één van de grootste 'metamorphoses' die de mensheid deze eeuw gekend heeft: de joodse tragedie. Schönbein belicht op een verbazend-wekkend creatieve manier het lot van deze mensen in al z'n facetten. Ondersteunt met Jiddisch klank- en zangspel zorgt deze performance voor een werkelijk onbehaaglijk gevoel bij het publiek. Ilka Schönbein is afkomstig uit het Duitse Darmstadt. Als mimespeelster, maar ook als danseres en komedienne, is ze één van de sterkste in het genre. In '94 kreeg ze ondermeer de prijs van de jury tijdens het 'MIMOS' festival. Ondanks dat ze zelf geen joodse is wordt ze fel aangetrokken door de Hebreeuwse cultuur en vormt het een voornaam aspect van haar eigen leven. Omdat ze Duitse is

veelt ze zich deels verantwoordelijk voor datgene wat er gebeurd is tijdens W.O.II. *"Het is voornaam dat het Duitse volk weet en beseft dat dit onrecht ook een onderdeel vormde van hun cultuur."* Mede door het sociaal-bewust stuk 'Metamorphoses' was Schönbein afgelopen jaar één van de meest geëerde mimespeelsters in West-Europa.

DATUM : zat. 18 oktober
AANVANG: 20u.
INKOM : 200fr. (leden BELGIE) 300fr.

'TRAIBAIS'



Het uitgangspunt voor dit dans-theater- en montage project 'TRAIBAIS' is de geschiedenis van de Titanic in 1912. Hoewel men er van uitging dat deze oceaanstomer niet kon zinken, was het een relatief kleine ijsschots die een einde maakte aan de mythe van deze boot. Op basis van authentiek overgeleverde verhalen beelden een vijftal personages op een extreem fysieke manier de katastrofes van het zinken uit. Opgesloten in een kajuit geven ze de lotgevallen weer van hetgeen zich indertijd afgespeeld moet hebben onder de slachtoffers. Wat ze uitbeelden is geen massamoord of iets dat lijkt op een bomaanslag, wel gevoelsvolle uitdrukkingen met een mystiek karakter. 'Traibais' is een montagestuk, zowel in haar kompositie van meerdere scènes als door de combinatie van verschillende disciplines. De performance, zich afspelend in een grensgebied tussen bewegingstheater en dans, gebeurt in interactie met een videoprojektie van de Duitse artieste Beatrice Wrobel. Haar beeldmateriaal bestaat hoofdzakelijk uit haaien die tegen een beangstigende snelheid onder water zwemmen. Daarnaast zorgen de minimalistische geluiden van Martin Burr voor een aparte, maar toch sterk verwante sfeer. In contrast met deze klanken en beelden van 'the Outside' is er de piano-speler, 'the Insider'. Op nostalgische wijze speelt deze de muziek die indertijd populair was, de One-Step en de Foxtrott, en wordt de voorstelling in een werkelijk subliem kader geplaatst: de ontmoeting van de eerste jaren met de laatste jaren van deze eeuw...

DATUM : vrij. 31 oktober
AANVANG: 20u.
INKOM : 200fr. (leden BELGIE) 300fr.
 Inclusief concert Trust Only These Faces (zie muziekpagina's)

Verhaal: Nicole Beutler
Spel: Cristina Quijera, Emily Jenkins, Paz Rojo, Erik Pold, Martin Nachbar en Gerindo Kartadinata
Muziek: Martin Burr en Tricky
Videoprojektie: Beatrice Wrobel
NICOLE BEUTLER & INTERNATIONALE DANSGROEP (D./Fr./Den./Sp.)



HOUSE OF BAMBOO

DE UTRECHTSE SCHOOL I.S.M. VICTORIA/GENT

'Zo interessant mogelijk een sigaret roken en op alles schieten wat maar kan kapotgaan' (Harm van Geel)

Spelers:
De Nederlanders Harm Van Geel en Barry Atsma zijn beide afkomstig van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Mohamed Benaouisse en Helmut Van Den Meersschaut begonnen hun dansloopbaan onder de beziele leiding van Alain Platel en schitterden in de Victoria-producties 'Moeder en kind' en 'Dansé Dansé...'. Samen maakte het viertal deze bruisende 'dansante' theatervoorstelling. Dat wil zeggen niet echt veel tekst, en, inderdaad, nogal wat virtueuze dans en beweging. Vertrekpunt was een gezamenlijke fascinatie voor oude detektieve films. Bovenal echter is het een voorstelling van expressieve gelaatsuitdrukkingen, betekenisvolle lichaamstaal en choreografisch elegant gestileerd grootstedelijk geweld. De erg sfeervolle 'soundtrack', samengesteld uit melodieën van uiteenlopende oorsprong en periodes, voegt een belangrijke dimensie toe aan dit in wezen trieste verhaal van vier jongelui die op het slechte pad geraken. De productie 'House of Bamboo' werd genomineerd voor het theaterfestival (ON)ZE keuze (Amsterdam).



Idee : Harm van Geel
Dans en spel : Harm van Geel, Barry Atsma, Mohamed Benaouisse en Helmut Van den Meersschaut.

Verhaal:

Vier jongens verluimelen hun leven op een morsig basketbalterreintje in een naargeestige stadswijk. Ze zijn door de samenleving als zwerfvuil terzijde geschoven. Ook geestelijk zijn ze afval: licht ontvlambaar en explosief. Ieder van hen heeft zo zijn eigen negatieve voorgeschiedenis en weinig opbeurende toekomstverwachtingen, hetgeen leidt tot agressieve en primitieve gedragingen. De stoere en onversaagde helden uit de gelijknamige detektieve-klassieker uit de jaren '50, 'House of Bamboo', maar ook uit 'Reservoir Dogs', een documentaire over Jaques Brel enz..., zijn de helden van het viertal. Ze imiteren hen in stoerdoenerij en met schietgrage handen in de vorm van een pistool. Als gevolg van deze begrenzing uit kansarmoede reageren ze al hun energie en onlustgevoelens op elkaar af. Uiteindelijk rest het viertal geen andere keuze dan werkelijk 'krimineel' te worden ...

DATA : ☆ do. 4 december, 14u.30. Schoolvoorstelling i.s.m. Jongeren Advies Centrum Hasselt. Reserveren op nr. 011/22.73.90.

☆ vrij. 5 december, 20u - reservatie gewenst (011/22.41.61)

AANVANG: - do. 14u.30 - vrij. 20u.

INKOM : ☆ Schoolvoorstelling donderdag: 200fr.p.p.

☆ Avondvoorstelling vrijdag : 200fr (leden BELGIE)/300fr.

NEEDCOMPANY

STORIES (HISTOIRES / VERHALEN)

*Verhaal en dansspel: STORIES
(HISTOIRES / VERHALEN)*

Met 'Stories' brengt Barkey een voorstelling over het geluk, of beter gezegd over het tegelijk intense en vluchtige karakter ervan en de onmogelijkheid om die uiterst zeldzame geluksmomenten vast te houden. Inspiratie voor het stuk deed ze op bij 'Anna Karenina', een werk van Tolstoj over de onmogelijke liefde tussen Anna en Wronski. Het is zowat één van de grootste liefdesromans uit de wereldliteratuur. Ze plaatst deze roman tegenover de grote filosofen omdat zij dezelfde vragen stellen over het geluk. Korte tekstfragmenten uit Anna Karenina en van Epicurus en Plato worden verwerkt en verweven met erg fysieke dans en een brede waaier van muziekfragmenten, van klassiek tot pop.

Regie en spelers:

Grace Ellen Barkey werd geboren in Indonesië in '58. Ze studeerde 'dansexpressie' en 'moderne dans' in Amsterdam. Na haar opleiding werkte ze als actrice en danseres. In het verleden choreografeerde ze verschillende producties: 'De laatste tijd', 'Lalilo' en 'Yerma'. In 1986 vervoegde ze de Needcompany en werd vaste choreografe van dit Brusselse gezelschap. Reeds van het begin was duidelijk hoe Barkey op een eigenzinnige wijze dans, muziek en theater door elkaar weeft om gedachten over schoonheid en lelijkheid, liefde en sex, droom en werkelijkheid, geluk en ongeluk tot uitdrukking te brengen. Teksten uit de wereldliteratuur, in dit geval Tolstoj, vormen het basisstramien waarop improviserend met een groep dansers/acteurs gewerkt wordt. Andere teksten, maar ook muziek en decor vormen een rijk en mazzig theateraal weefsel, dat steeds in een duidelijke en heldere interpretatie vatbaar is.

Barkey creëerde deze voorstelling samen met Nordine Benchorf, Franck Chartier en Muriel Hérault, drie dansers die al enkele jaren hun rijke danservaringen (o.m. Rosas, Wim Vandekeybus en Anne-Teresa De Keersmaeker) verdiepen met akteerwerk. Alle drie waren ze al eerder te zien in de vorige productie van Barkey, 'Tres'. Met 'Stories' is Barkey aan haar vierde 'danstheaterstuk' toe. Afgelopen jaren toerde ze in België, Nederland, Duitsland en Groot-Brittannië met 'One' (1992), 'Don Quijote' (1993) en 'Tres' (1995). In maart van dit jaar ging de nieuwe productie van G.E. Barkey in première in de Brabantse kerk te Brussel. (ON)ze keuze, het jaarlijkse theaterfestival van de (NES)theaters te Amsterdam (eind augustus-begin september), heeft de productie 'Stories' (Histoires / Verhalen) genomineerd.

Regie en choreografie : Grace Ellen Barkey
Dans en dansspel : Nordine Benchorf (kreatie dans),
Misha Down, Franck Chartier, Muriel Hérault, M. Moza,
Muziek : Franck Chartier, Pop, Vivaldi, Cage,
Muzikale bijdrage : Misha Down, Franck Chartier, Muriel Hérault, M. Moza, e.a.
Muzikale bijdrage : Kombout Willems
Costuums : Lot Lemm

Productie : Needcompany in coproductie met de Brabantse kerk (v.z.w. Athalye), de Brabantse kerk (v.z.w. Athalye), de Brabantse kerk (v.z.w. Athalye), de Brabantse kerk (v.z.w. Athalye)

DATUM	zaterdag 29 november
AANVANG	20u. - reservatie gewenst
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

p a p a l a g i - I I

PAPALAGI PART II, Wasungu Files HET MUZIEK LOD - met D.J. GRAZZHOPPA!

Papalagi' betekent op de Samoa-eilanden de blanke, de vreemde. Letterlijk vertaald echter heeft het nog een diepere betekenis: de hemeldoorbreker. Hierbij refereert dit volk naar de eerste blanke missionaris die er aanstrandde in een zeilboot. De inboorlingen hielden de witte zeilboot in de verte voor een gat in de hemel, waardoor de blanke tot hen kwam --hij doorbrak de hemel...

Regisseur:

Voor 'Papalagi' vetrok regisseur Dirk Verstockt met één van zijn grootste dada's: de muziek van reggae superster Bob Marley, maar dan gesampeld en bewerkt met beats door een DJ die er door middel van twee draaitafels en een mengpaneel 'nieuwe' muziek van maakt. Op het eerste zicht lijkt het een omgekeerde vorm van dans- en muziektheater. Papalagi I was doorweven met een flinke portie beschavingskritiek van de Duitse auteur Erich Scheurmann. In het stuk 'Papalagi part II, de zogenaamde 'Wasungu Files' (de andere kant van dezelfde medaille) wil Verstockt gebruik maken van dezelfde muziek maar gaat hij tewerk met ander tekstmateriaal. Het boekje met als titel 'De ontdekkingsreis van de neger Lukanga Mukara in de binnenlanden van Duitsland' van de Duitser Hans Paasche is ditmaal z'n inspiratiebron.

Verhaal:

Lukanga Mukara, afkomstig uit het gebied van de grote meren, is er door zijn koning op uitgezonden om te zien wat er van de blanken (de Wasungu) te leren valt. In de vorm van brieven brengt hij niet alleen verslag uit over de vreemde zeden en gewoontes (overdadige klederdracht, vechtpartijen, bierfeesten, ...) maar maakt hij een scherpe analyse van uitbuiting, onteigening en vervreemding. Het stuk 'Papalagi part II' is een vorm van omgekeerde antropologie. De blanke wordt bekeken door de ogen van de zwarte, door de neger Mukara. Hij heeft de Westerse beschaving grondig doorgelicht en ... te licht bevonden.

Gezelschap:

Met dit materiaal en onder regie van Dirk Verstockt gaat de ploeg van 'Papalagi' opnieuw aan de slag: DJ Grazzhoppa, die samen met rapper TLP de Belgische rapgroep 'Rhyme Cut Core' vormt, hiphopper Yvan Bertrem, een break-virtuoos met een volslagen eigen stijl ver van MTV-elichés, actrice Nicky Aerts, actief bij jonge Brusselse gezelschappen als Los Cojones del Toro, Tristero en Bordes en danseres Lazara Rosell, die bij de eerste editie van de Beste Belgische Danssolo met de prijzen ging lopen.

Spel: Nicky Aerts (Los Cojones del Toro/Tristero), Yvan Bertrem (breakdance), Grazzhoppa (turntables) en Lazara Rosell (dans)

Regie: Dirk Verstockt

Productie: Het Muziek Lod

d b e u t a n t e n t h e a t e e r

YOU ARE NOT MY FATHER!

Twoe broers, één huis, een verleden.
ADRIAAN VAN DEN HOOF EN WOUTER HENDRICKX

Het theaterdebuut van Herman Hoof en Wouter Hendrickx is niet het stuk 'You are not my father' gin-zoon konfrontatie uit 'Terug in de en eindigen met een kollage van al toneel, literatuur, film, comedy en ziggehouden. Het is dan ook een prijkdrom aan materiaal. Er werd gretig als Shake-speare, Kamagurka, Plato en ... Louis Neefs. Dit theatersplakboek van verschillende personen.



Teirlinck-telgen Adriaan van den onopgemerkt voorbij gegaan. In gen beide aan de slag met de vader woestijn' van Bernard Marie Koltès datgene wat hen op het gebied van muziek de voorbije jaren heeft beduktie geworden met een enorme geplukt uit het oeuvre van 'poëten' Quentin Tarantino, Paul Aster, tuk is echter meer dan zomaar een Het is een perfekt voobeeld van

De kern van het verhaal is een klassieke vader - zoon konfrontatie, zo mooi en pakkend dat je er stil van wordt. 'You are not my father' is weliswaar meer dan een intellectueel verantwoord citatenspelletje. Het is een 'voorstelling-met-kloten' waarin dulle komedie en poëzie moeiteloos samengaan, gedragen door een verhaal over twee broers met een missie en één engel om de illusie dat het allemaal wel weer goed zal komen hoog te houden. Oftewel, zinderend theater met als uitgangspunt: twee broers. één huis. een verleden. Een sterk verhaal, afgewisseld met ontroerende en grappige momenten.

Spel : Adriaan van den Hoof (binnenkort te in o.m. produkties van STAN en ROOVERS), Wouter Hendrickx en Daisy Ip.

DATUM : vrijdag 26 september
AANVANG : 20u. - reservatie gewenst
INKOM : 150fr (leden BELGIE)/250fr.

VOGELS VLIEGEN - (Première) Regie: Willem Steegmans

'Vogels Vliegen' is een stuk in pure dialoog-vorm, waarvan de oorsprong terug te vinden is in een innige, maar zeer hysterische relatie tussen een man en een vrouw. Het laat zien hoe twee jonge mensen hun geloof in de westerse 'way of living' verliezen. In een waterval van woordenwisselingen gaan Herman (Kurt Vandendriessche) en Riet (Sophie Derijke) met elkaar in de 'clinch'. Door het gekanker op hetgeen zich in hun direkte leefwereld afspeelt en mekaar konstant verwijten te maken komen ze tot de konklusie dat ze van elkander ... houden!

Kurt Vandendriessche speelt de jonge man Herman en Sophie Derijke is de jonge vrouw Riet. Beide zijn laatstejaarsstudenten aan het Conservatorium te Brussel. De regie van 'Vogels Vliegen' ligt in handen van Willem Steegmans, die daarmee aan z'n proefstuk toe is.

Auteur en regie: Willem Steegmans

Spel: Kurt Vandendriessche en Sophie Derijke

Tekening: Alena Nagels

DATUM : zaterdag 6 september
AANVANG: 20u. - reservatie gewenst
INKOM : 100fr (leden BELGIE)/150fr.

"RECYCLING" & "SCHOEISEL" MARC JANSSENS & ILSE VANHAEREN



b e e l d e n d w e r k & f o t o w e r k

'RECYCLING IS THE MESSAGE' Beeldend werk van MARC JANSSENS

'Recyclage verheffen tot tastbare figuren belicht het verleden van een opleiding plastische kunsten en toegepaste grafiek. Het scheppen van vormen die het idee bezielen van alles wat echt uit de natuur is ontsproten. Met assemblage van takken, wortels, oud ijzer, klei en plaaster wordt de draak gestoken met de nieuwe technologie en moderne voortuitgang. Zijdezachte, tengere figuren naast beangstigende, revolterende figuren scheppen een bizarre sfeer.

'SCHOEISEL EN AANVERWANTEN' Fotowerk van ILSE VANHAEREN

'Fotografie is voor mij een weg naar bewustwording van mezelf. Ik tracht m'n eigen gevoelens, gedachten en af en toe die van anderen vast te leggen. Wanneer ik fotografeer, probeer ik een zo realistisch mogelijk beeld te geven van een bepaalde situatie of sfeer. Alles wat de foto belichaamt, gebeurt of is aanwezig. Ik streef naar foto's die oprecht zijn, zonder de omstandigheden te verbloemen of aan te dikken. Het meest boeit mij het menselijke aspect en alles wat ermee verbonden is.

'HET HEELAL IN!' Spoken Word door TOM NAEGELS

Bij de opening van de tentoonstelling zal Tom Naegels een aantal stukjes parafraseren uit z'n recent verschenen werk 'Het Heelal in!' De titel waarnaar ik verwijs in m'n boek 'Het Heelal in!', is maar een metafoor. Het heelal is ook weer die twee dingen: of een immense massa stof die door wetten beheerst wordt die je zelf niet hebt opgesteld, of een immense leegte waarin je kan verdwijnen.

VERNISSAGE + SPOKEN WORD : vrijdag 5 september - 20u

INKOM: GRATIS (de expo loopt tot zaterdag 27 september - openingsuren "BELGIE")

"KIJK MA, DE MAAN KAN PRATEN" CARLO VALKENBORGH



f o t o w e r k

In het kader van de projektmaand rond mime, 'De stilte doorbroken', zal Carlo Valkenborgh exposeren met fotografisch werk.

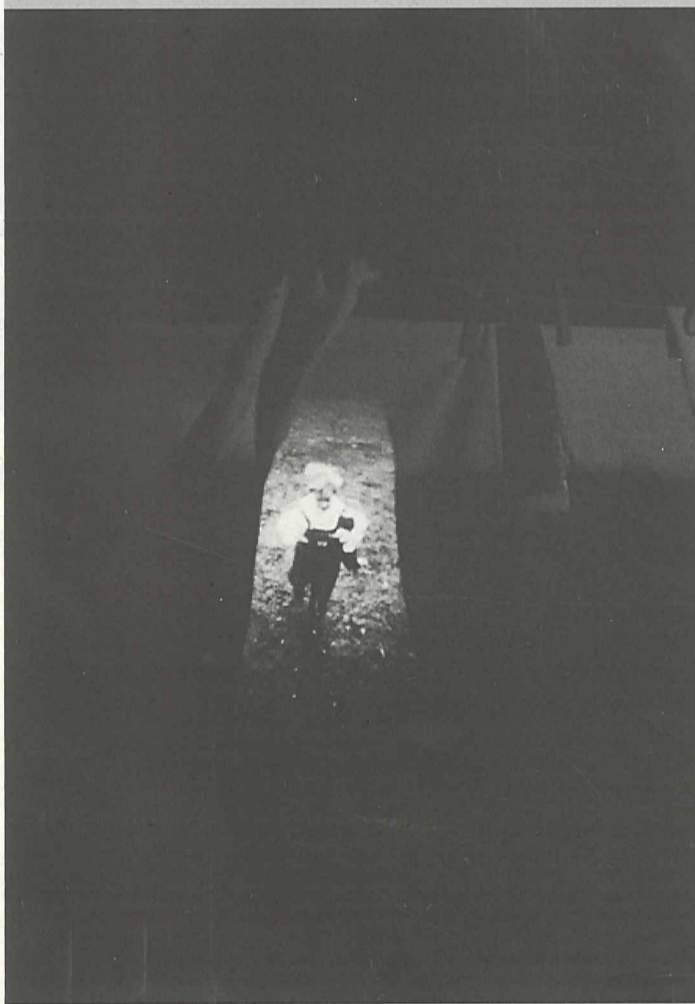
De beelden vertellen de geschiedenis van een familie aan de hand van objecten en van oude foto's die eigenlijk ook objecten geworden zijn. Het is een verhaal waarin de oorsprong van de objecten en de geschiedenis ervan door éénieder kan geïnterpreteerd worden als ware het van henzelf. Tijdens de opening van de tentoonstelling zal er gewerkt worden met een video-installatie om het visuele effect van het geëxposeerde nog te vergroten.

Carlo Valkenborgh, leraar 'Fotografie' aan de Stedelijke Akademie voor Schone Kunsten te Hasselt, is een veelzijdig kunstenaar die op meerdere terreinen actief is: publikaties (o.m. de catalogus van beeldhouwwerken van Jack Poell) platenhoezen (singlehoes van F. Damiano en Historische orgels uit beide Limburgen), gespecialiseerde afdrucken voor pers en kunstenaars en nationale en internationale fotoprojekten. Om er maar enkele op te noemen: in '92 had hij samen met Bert de Keyzer in kasteel Hoensbroek (NL) de expo lopen met als titel 'Zij in foto, zij in tekening'. Datzelfde jaar was er eveneens een tentoonstelling in het Hasseltse modemuseum rond 'De schoen in de mode' en eind vorig jaar was hij mede-exposant in de groepstentoonstelling rond het projekt 'Haal de was maar binnen' (Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, nov. '96). Afgelopen academiejaar behaalde Carlo Valkenborgh de Meesterschapsgraad in de Beeldende Kunsten, Departement Audio-Visuele Media aan de Hogeschool Limburg te Genk.

VERNISSAGE: vrijdag 3 oktober - 20u - met exclusieve video-montage!

INKOM: GRATIS (De expo loopt tot zaterdag 1 november - openingsuren 'BELGIE')

"HET ONSCHULDIGE../INNOCENT.." KURT DEMEY / BARBARA CRAENEN



B e e l d e n d w e r k & D a n s

★ EIGEN PRODUKTIE -lokatieprojekt- BELGIE!

Het lokatie-projekt van beide is een installatie, een performance, een spel van beelden en geluiden, dansers en dekors, ruimte en licht, projekties, ... Je ontdekt de symbolenwereld zelf, iedereen zoekt zijn eigen weg doorheen de installaties. Ontroerd door een beeld, verleid door een klank, aangetrokken door een beweging, ontdek je de rituelen die de omgeving generaties levend hielden. Elke plek van de ruimte leeft immers en heeft zijn eigen taak, iedere danser beweegt maar zit in een andere wereld dan jij. Energieën, sferen en dansers zijn de personages die zich bewegen over dit werf ... één groot ritueel, één levend organisme, een spookhuis dat verder doet met de taken van overdag of zijn het herinneringen, de gedachten die blijven spelen in deze ruimtes?

- * **KURT DEMEY**, studeerde 'Grafische en beeldende kunst' aan de Sint-Lucas Akademie te Antwerpen. Het samenwerken met danseressen in zijn afstudeerprojekt 'Mama' vormde een hele uitdaging voor hem omdat hij totaal niet vertrouwd was met deze kunstdiscipline. Zijn proefstuk, letterlijk en figuurlijk, viel echter zo goed mee dat hij besloot om de ingeslagen weg verder te bewandelen. Vandaar dat hij, op uitnodiging van BELGIE, scheep ging met Barbara Craenen om een aanverwant projekt uit te werken. In dit lokatieprojekt neemt Kurt Demey, net zoals bij 'Mama', het beeldend werk voor zijn rekening (installaties, projekties, ...)
- * **BARBARA CRAENEN**, specialiseerde zich, na een uitgebreide klassieke opleiding, in de Moderne Dans en Moderne Jazz. Als lesgeefster is zij verbonden aan de vzw Atarticom (Atelier voor Artistieke communicatie, een vereniging die zich vooral tot doel stelt samenwerking tussen dans en andere kunstvormen te bevorderen.). Als choreografe had ze de artistieke leiding in 'BELGIE' van de produktie 'Madness' (feb.'96), en van de workshops 'Moderne Dans' die zij reeds meerdere keren in 'BELGIE' gaf. Daarnaast is zij gast-docente bij verschillende dansscholen en Culturele Centra. In '95 was ze halve finaliste bij de 'Beste Belgische Danssolo' van dat jaar. Sinds enige tijd is zij gepassioneerd door de Horton-techniek. Om een beter inzicht te verwerven in de basis van deze dansstijl ging ze afgelopen jaar intensieve trainingen volgen bij wereldspecialisten aan de 'Alvin Ailey American Dance Centre' (New York).

PERSVOORSTELLING / TRY OUT: enkel op uitnodiging! **DATUM:** Woe. 17 dec. **AANVANG:** 20u

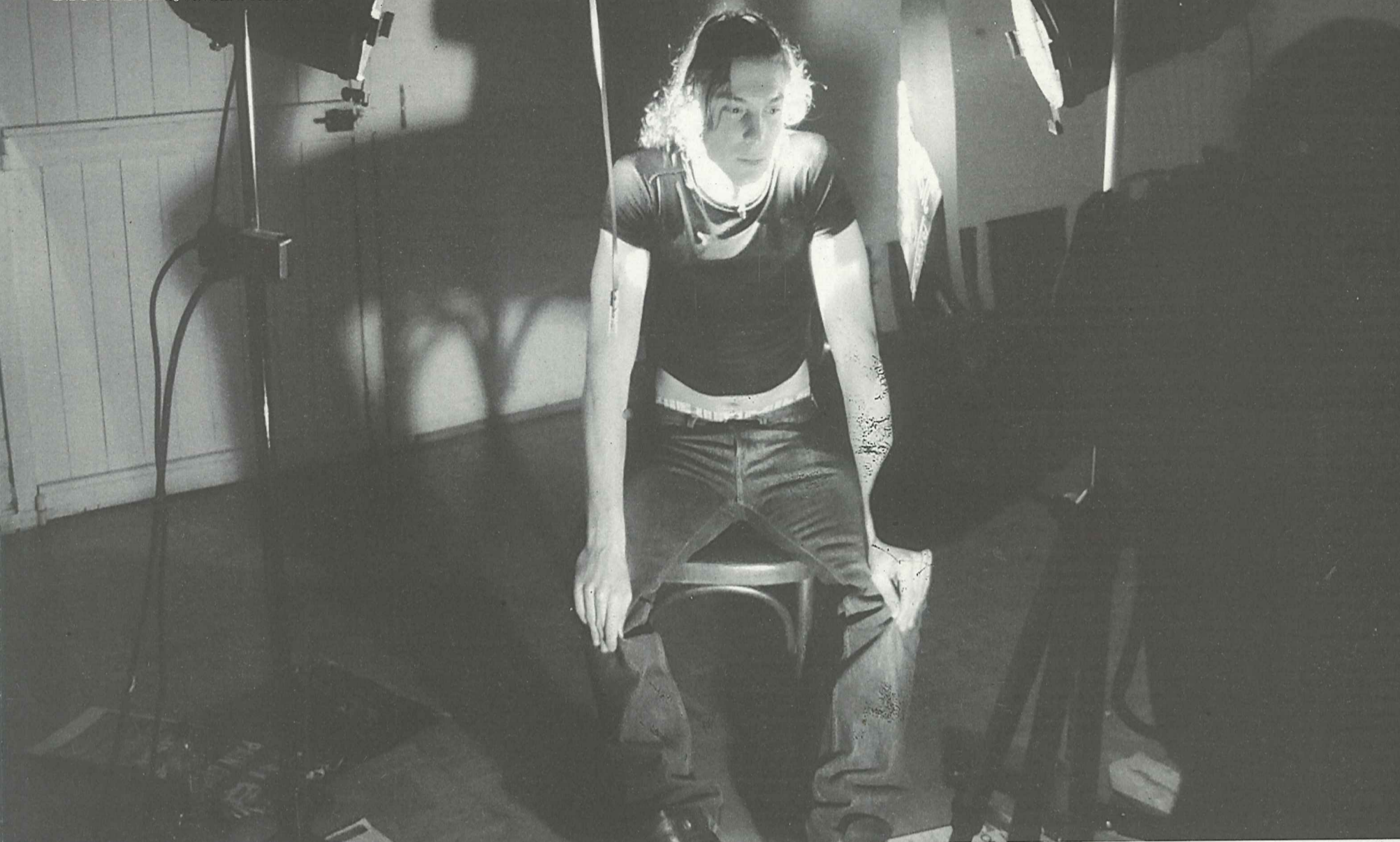
VERNISSAGE & DANS PERFORMANCE: Vrij. 19 dec., 20u (reservatie gewenst!)

(de expo loopt tot zaterdag 10 jan.'98 - openingsuren 'BELGIE')

EXTRA voorstellingen: (reservatie gewenst) Zat. 20 dec./Vrij. 2 jan./Zat. 3 jan. **AANVANG:** 20u

workshops na jaar '97

INSCHRIJVINGEN workshops: zijn enkel geldig na storting van het kursugeld op rekeningnummer 001.056.438.24 van VZW BELFASE/ BELGIE, Cuffaanlaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de naam van de deelnemer(s) en de titel van de gekozen workshop. De cursussen vinden plaats in de ateliers van Cultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE', Burgemeester Bollenstraat 54 of 56+ te Hasselt.
INFO & INSCHRIJVINGEN: 011/22.41.61



MIME

- 'Verhalen gebaren'

- Begeleiding: Danie Jordens

Door middel van het analyseren van bepaalde handelingen wordt aan expressie gewerkt. Zodoende leggen we de basis vast van het mime-spelen; het suggereren van een handeling en in scène zetten van een gebeuren door bijvoorbeeld van minieme bewegingen grootse gebaren te maken. Het programma omvat expressie-oefeningen, improvisaties en er worden kleine acts en performances opgebouwd. Danie Jordens is professioneel actief als mimespeler en (straat)-theatermaker.

Data: 10 ma.-avonden, vanaf 6 oktober van 19 tot 21u

Deelnemingsgeld: 1.800fr./soepele kledij meebrengen

Deelnemers: - max. 10 / beginners en gevorderden

MONDHARMONIKA

- 'The funky-blues wave'

- Begeleiding: Christophe Vaes

De mondharmonika behoort sinds enige tijd niet alleen meer thuis in de zwarte blues-muziek. Muzikanten als Beck, Zita Swoon en G. Love & Special Sauce nemen het instrument op in hun muziek en geven het zo een nieuwe dimensie. In deze 10-wekelijkse cursus leer je meer over de juiste speelwijze (tongzetting, ademhaling, ...), sound (akoestisch of versterkt - met of zonder oversturing!) en gebruik. Je neemt deel in groepen van 3 à 4 personen.

Data: 10 ma.-avonden, vanaf 6 oktober; 1 uur/groep, ts. 19 en 21u.

Deelnemingsgeld: 1.500fr - mondharmonika's beschikbaar, doch liefst eigen instrument (C-toon).

Deelnemers: -max. 4 per groep / beginners

DIDGERIDOO

- Aboriginal Sound
- Begeleiding: Nektaar Kiopekzis en Koen Truyens

Vanuit de traditionele muziek van de Aboriginals komen steeds meer klanken van de didgeridoo de Westerse populaire muziek binnen geslopen. Alle aspecten van dit uit eucalyptushout vervaardigde blaasinstrument komen aan bod in deze 10-delige lessenreeks: het leren blazen op het mondstuk van bijenwas, de cirkulaire ademhalingstechniek, het ontdekken van je eigen geluid, ...

Data: 10 ma.-avonden, vanaf 6 oktober tussen 19.30 en 21u.

Deelnemingsgeld: 1.500fr. / er is een beperkt aantal didgeridoo's beschikbaar of voor 200fr. extrakan er een geprepareerde PVC-blaasbuis worden aangekocht

Deelnemers: max. 10 personen.

BASGITAAAR

- Stijlen en technieken voor beginners en gevorderden
- Begeleiding: Hans Mullens

In verschillende niveaugroepen worden zowel basistechnieken en fundamentele ritmes als meer specifieke speelwijzen en klankstructuren aangeleerd. Beginners en gevorderden kunnen hier vragen kwijt rond hun favoriete muziekgroepen, nummers, bepaalde technieken, ... Tussentijds oefenen is van cruciaal belang.

Data: 10 ma.-avonden, v.a. 6 oktober /45' per groep, ts.18.30 en 21u., + instapmogelijkheid vanaf elke nieuwe groep van 3 pers.

Deelnemingsgeld: 2.500fr. / eigen basgitaar en kabel meebrengen

Deelnemers: niveaugroepen van max. 3 personen.

FOTOGRAFIE

- Zwart/wit

- Begeleiding: Bert Houbrechts

In een zwart-wit foto registreren we de ons omringende wereld. Als fotograaf moet je dan ook rekening houden met heel wat elementen die de duidelijkheid (=leesbaarheid) van je foto beïnvloeden; lichtcontrast, scherpte, kleurenverhouding, ... In deze praktische weekcursus leer je omgaan met de basisprincipes van opname - diafragma - sluitertijd, ... ontwikkelen en afdrucken. Werken in de DOKA, experimenteren met de gaatjescamera (camera obscura).

Data: v.a.ma. 27 tot en met vrij. 31 oktober (herfstvakantie), dagelijks tussen 10 en 17u.
Deelnemingsgeld: 2.500fr. / eigen kleinbeeldcamera (manueel).

Deelnemers: max. 8 personen.

INTERNET-PROJEKT

Op 17 september start Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE met een 'internet-projekt'. De NET-O-MAAT, een toestel in de vorm van een speelautomaat, biedt jongeren de geschikte mogelijkheid om zich te begeven op de informatiesnelweg. Via muntinworp kan je tegen een betaalbare prijs (50fr./30min) jezelf toegang verschaffen tot internet en vind je permanent up-to-date info over tienduizenden onderwerpen (bv. muziek, school, vrije tijd, media, werkaanbiedingen, concerten, ...). De makkelijke gebruikswijze laat overigens toe dat zelfs de grootste komputeraanalfabeet binnen de kortste keren aan zijn trekken komt en kan surfen, e-mailen en communiceren over heel de wereld.

Projektsubsidiëring Jeugd & Cultuur

p r o v i n c i e Limburg



KAFFEE-STORMDAG

- Live-recording -

Tijdens de 3de editie van KAFFEE-STORMDAG kan jong muzikaal talent terecht in Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE voor 'live-recordings'. Met een degelijke geluidsinstallatie worden de beste songs van je groep opgenomen. Twee professionele geluidstechniekers zullen met kwalitatief materiaal en hun rijke ervaring de begeleiding verzorgen. Je zal hoogstwaarschijnlijk wel een aantal keren iets opnieuw moeten spelen, hun tips zorgen er echter voor dat je nadien een prachtige demo en een sterk staaltje van 'promotie-materiaal' in handen hebt. Er is de keuze tussen 3 soorten opnamen: op cassette, mini-disc of DAT. Wat je ook kiest, je kan naderhand met je opname nog alle kanten op (bv. demo's, CD ...). Wil je die dag een sublieme live-opname laten maken, stuur dan snel een primitief demootje van je groep naar Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE (adres; zie achterpagina). Door de beperktheid van het aantal opname-uren zijn we immers genoodzaakt een selectie door te voeren.

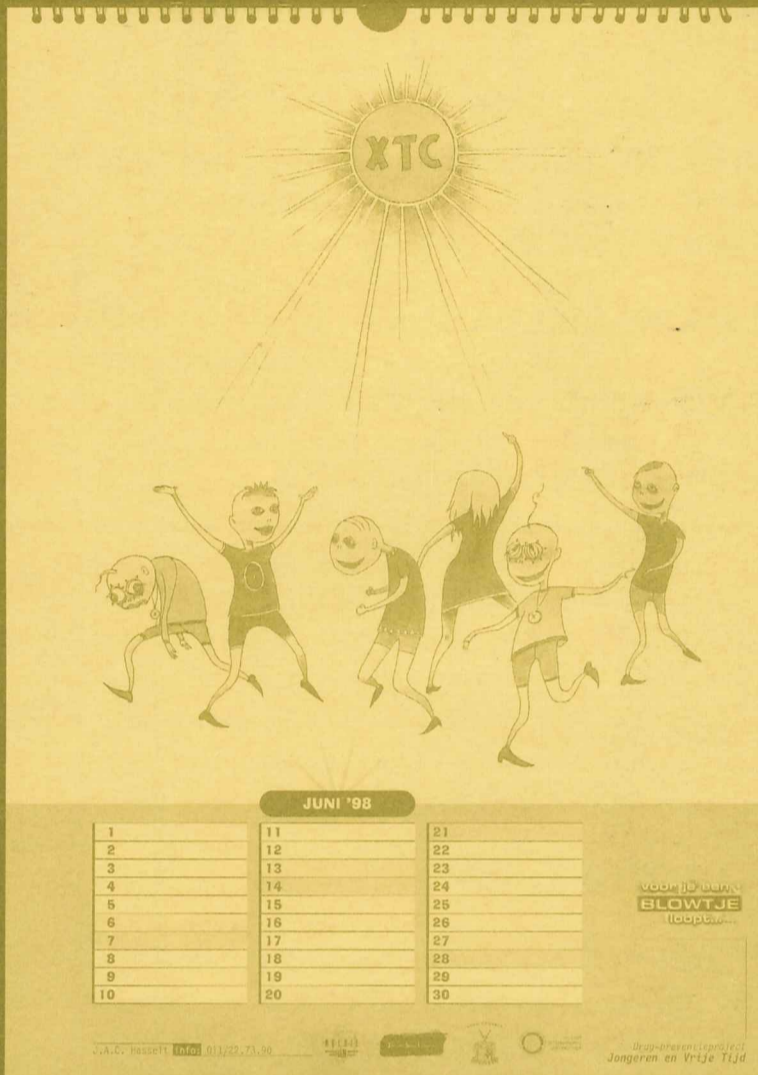
DATUM: zat. 25 oktober **AANVANG:** 12u tot 18u
INSCHRIJVING: via DEMO!

september
oktober
november
december

A G E N D A

vrij.5.sept.	EXPO * 'SCHOEISEL EN AANVERWANTEN', fotowerk van ILSE VANHAEREN en 'RECYCLING IS THE MESSAGE', beeldend werk van MARC JANSSENS vernissage: vrij. 5 sept., 20u SPOKEN WORD door Tom Naegels (expo loopt t.e.m. 27 sept.)
zat.6.sept	THEATER * 'VOGELS VLIEGEN', van Willem Steegmans; première aanvang: 20u inkom: 100fr(leden BELGIE)/150fr.
vrij.12.sept.	KONCERT * 'PAPA'S FRITAS' (U.K.) - amazing pop + support act 'Mumasan Oyster' (B.) aanvang: 20u inkom: 250fr(leden BELGIE)300fr.
zat.13.sept. + woe.10.sept.	FILM * 'FREEWAY', van MATTHEW BRIGHT & OLIVER STONE (U.S.A., 1996, 35mm) - thriller aanvang: woe. 14u.30 - zat. 20u. inkom: woe. gratis (leden BELGIE)/50fr. - zat. 100fr(leden BELGIE)/150fr.
vrij.19.sept	KONCERT * 'VIDNA OBMANA' (B.) - atmosferische muziek + support act Felix Knoth (D.) (Klangkrieg), Mariola Brillowska (P.) en Reznicek (35mm animatie/poetry & experimentele muziek) aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr.
zat.20.sept.	DANS-EN-BEELD * Dans 'FIVE PROPER POSITIONS', door SUZANNE MARX (NL.) - Video 'A journey with Paul Cox + 10 formules om de duivel te bezweren (i.s.m. Limelight Kortrijk) + werken jonge videomakers (i.s.m. KHL-Genk) aanvang: 20u inkom: 100fr(leden BELGIE)/150fr.
vrij.26.sept.	THEATER * 'YOU ARE NOT MY FATHER', door Adriaan Van Den Hoof - Wouter Hendrickx en Daisy Ip. aanvang: 20u inkom: 150fr(leden BELGIE)/250fr.
zat.27.sept. + woe.24.sept.	FILM * 'TESIS' van ALEJANDRO AMENABAR (Sp., 1996, 35mm) - thriller aanvang: woe. 14u30 - zat. 20u inkom: woe. gratis (leden BELGIE)/50fr. - zat. 100fr(leden BELGIE)/150fr.
zat.4.okt.	KONCERT * 'LABRADFORD' (U.S.A.) - ambient/post rock aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr.
ma.6.okt.	WORKSHOPS start * MIME- Danie Jordens/ * DIDGERIDOO- N. Kiopekzis en K. Truyens/ * MONDHARMONIKA- Christophe Vaes / * BASGITAAR- Hans Mullens = info zie pagina hiernaast...
vrij.17.okt.	KONCERT * OYÉ-SOIREE / 'THE SHOVEL's' (B.) - surf/sixties music aanvang: 20u inkom: 50fr (leden OYÉ & BELGIE)/100fr
ma.27.okt.	WORKSHOP * FOTOGRAFIE (zwart/wit) - Bert Houbrechts = info zie pagina hiernaast...
do.27.nov.	FILM * 'LADYBIRD, LADYBIRD' (video), van Ken Loach, 1994 (U.K.) i.s.m. H.O.W. aanvang: 14u inkom: 100fr(leden BELGIE)/200fr.
vrij.28.nov.	THEATER * 'PAPALAGI PART II' (the wasungu files), produktie 'Het Muziek Lod' (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr.
zat.29.nov.	DANS - THEATER * 'STORIES' (HISTOIRES/VERHALEN), produktie 'Needcompany', GRACE ELLEN BARKEY aanvang: 20u inkom: 200fr(leden BELGIE)/300fr.
vrij.5.dec. & do.4.dec.	THEATER * 'HOUSE OF BAMBOO', Harm van GEEL, Utrechtse school (NL.) i.s.m. Victoria/Gent (B.) aanvang: vrij. 20u - do. 14.30u inkom: do. 200fr.p.p. - vrij. 200fr(leden BELGIE)/300fr.
zat.6.dec.	KONCERT * 'GANGER' (Schot.) - krautrock / to be confirmed! aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr.
zat.13.dec.	KONCERT * 'DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM' (U.S.A.) - heavy basement sound aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr.
vrij.19.dec.	EXPO & DANS * 'HET ONSCHULDIGE.../INNOCENT...' beeldend werk van Kurt Demey & dans- performance door Barbara Craenen aanvang:20u (reservatie gewenst!) EXTRA-voorstellingen: zat. 20 dec., vrij.2 & zat.3 jan.'98 (de expo loopt tot en met zat. 10 jan. '98)
vrij.26.dec.	FILM * 'SPACE TRUCKERS', van STUART GORDON (U.S.A., 1996, 35mm) - science fiction thriller aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
woe.31.dec.	KONCERT * 'OUDEJAARSVOND' aanvang: 21u groep & inkom: to be announced!
zat.17.jan.!	DE POPKWIS Test je muzikale bagage en ding mee naar een prachtige prijzenpot! Verschillende rondes, meer dan 300 vragen van de jaren '50 tot '90, specials, covers, connecties, geluidsfragmenten, ... ZAT. 17 JANUARI, 13 tot 19u. Schrijf nu in: 400fr./groep (max. 4 pers.), over te schrijven op rekening nr. van VZW RELEASE-BELGIE:001-0566438-34, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt + vermelding POPKWIS + GROEPSNAAM!

OKTOBER PROJEKTMAAND ★ [DE STILTE DOORBROKEN]		
vrij. 3 okt.	EXPOSITIE vernissage 20u	*'KIJK MA, DE MAAN KAN PRATEN', fotowerk van CARLO VALKENBORGH + videomontage (video-montage enkel tijdens de opening! - expo loopt t.e.m. 1 nov.)
ma. 6 okt	WORKSHOP start: ma. 6 okt., 19u-21u	* MIME, begeleiding Danie Jordens - (10 avonden) deelnemingsgeld: 1.800fr/soepele kledij gewenst deelnemers: max. 10pers./begin. & gevord.
zat. 11 okt.	THEATER / DANS aanvang: 20u	* '4TH (MAN)', een SNELL-THOUIN dans-project, Belgische première! inkom: 200fr(leden BELGIE)/300 fr.
zat. 18 okt.	MIME / DANS aanvang: 20u	* 'METAMORPHOSES', door ILKA SHONBEIN - Theater Meschugge (D.) inkom: 200fr(leden BELGIE)/300fr.
vrij. 24 okt.	THEATER / POP- aanvang: 20u	* 'JENNY', door DANIE JORDENS (B.), figurentheater inkom: 100fr(leden BELGIE)/200fr.
vrij. 31 okt.	THEATER / MIME aanvang 20u	* 'TRAIBAIS', door NICOLE BEUTLER (D.) & internationale dansgroep inkom: 200fr(leden BELGIE)/300fr. (inkluisief concert Trust Only These Faces)
	+ KONCERT	* 'TRUST ONLY THESE FACES' (N.Z./U.S.A.) - radio art & short stories
NOVEMBER PROJEKTMAAND ★ [SOUND IN MOTION]		
Weekend 1	vrij.7 nov.- zat.8 nov. aanvang 20u.	'GRAPHICS, SOUND & VISION', rond IKUE MORI (U.S.A.)
Weekend 2	vrij.14 nov.-zat.15 nov. aanvang 20u	'DUTCH HARBOR', film BRADEN KING (U.S.A.) + leden BOXHEAD ENSEMBLE (U.S.A.)
Weekend 3	vrij.21 nov.-zat.22 nov. aanvang 20u	'NETTROPICS' - INTERNET-PROJEKT, Düsseldorfs Electronic Underground (D.)



TE KOOP:

* School-/verjaardags- **KALENDER** (30/42cm) / **AFFICHE** (60/40cm)
Ingebonden kalender met 12 origi nele kleur-akquarel/tekeningen van Luk Lambrechts (student St.-Lucas). Grafische vormgeving verzorgd door DES. BROTHERS.

'Voor je een blowtje loopt ...'

een drugpreventie produkt van 'BELGIE' i.s.m. J.A.C.-Hasselt (Jongeren Advies Centrum)
 prijs: - kalender: 150fr (jongeren)/250fr (organisaties)
 - affiche : 50fr (jongeren)/100fr (organisaties)

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

tel. 00(32)-11/22.41.61

★ bereikbaarheid Kulturcentrum:

woensdag 14u-18u

vrijdag 19u-02u

zaterdag 19u-02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen

SEKRETARIAAT / PRODUKTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

tel. 00(32)-11-22.41.61

fax. 00(32)-11-23.26.59

★ bereikbaarheid Sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u

★ bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van 'BELGIE'

stort dan 200fr op rekeningnummer 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt.

Tevens wordt U LID van 'BELGIE' en kan U een gans jaar genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

Redactie : Dimitri Dumont

Eindredactie : Jo Lijnen

Vormgeving : Liesbeth Janssens

Foto's : p.1 NOVOGO FRONTO - Kris Wuytens, p.5 DUTCH HARBOR - Truckstop, p.6 PAPAS FRITAS - Pat Pope, p.7 MARIOLA BRILLOWSKA & REZNICEK - Simone Scardovelli, p.9 GANGER - The Flange, p.10 DUB NARCOTIC SOUNDSYSTEM - Fred Armitage, p.14 HOUSE OF BAMBOO - Gijs Haak, p. 15 NEEDCOMPANIE - Maarten Vanden Abbeele.

VVK-KONCERTEN : Gigaswing Hasselt/ JJ-Records Leuven/ Music Mania Leuven/ Brabo Antwerpen/ Stereophonic 'At Fish & Chips' Antwerpen.

'BELGIE' : wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg.

ASLKE
 we doen met u mee

**STUDIO
 BRUSSEL**

**muziekhandel
 jacky claes**
 Demerstraat 50
 3500 Hasselt
 Hasseltweg 54
 3600 Genk

C.D.
 Music Video

GigaSwing
 Kapelw. 26 3500 Hasselt
 Tel. 011/22 25 05

F O T O

ogemam
 BVBA